



**DELHI UNIVERSITY**  
**LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. 0111.6 M02 168 N31

Ac. No. 94092

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.5 nP. will be charged for each day the book is kept overtime.

---



خادم نے رہ میں تھک کے کہا اب کریں گے کیا  
شرمانے مسکرا کے کہا - ہاں - بڑھے چلو !

---

# برٹھے چلو

ترجمہ کتاب گیٹنگ اون مصنفہ اور سی سن سویٹ مارٹن

از

پنڈت بھگت رام شرما بی۔ اے  
ڈپٹی ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم ریاست اعلیہ پٹیالہ

---

لاہور  
رے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز  
ایجوکیشنل پبلشرز

---

بار دوم  
۱۹۳۱ء

جملہ حقوق محفوظ ہیں



# فہرست مضامین

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	دستور شکن	۱
۲	موقع نہیں ملا	۱۲
۳	تمہیں کس نے روکا ؟	۲۵
۴	تمہاری قسمت تمہارے ہاتھ میں ہے۔	۳۵
۵	شاد باش - آباد باش	۴۱
۶	ہردلعزیزی کا گھر	۴۸
۷	قوت جسمانی اور کامرانی	۶۵
۸	درکارِ خیر حاجت بیج استخارہ نیست	۸۱
۹	پُل عبور پُل دور	۸۵
۱۰	غیر متوقع باتوں سے ہی لیاقت کا موازنہ ہوتا ہے	۹۸
۱۱	اپنا کام - اپنا نام	۱۱۵
۱۲	شکست ہمیز فتح ہے	۱۲۲
۱۳	نرمی اور گرمی کا مقابلہ	۱۲۹
۱۴	با خلق ثابت قدمی کے معجزے	۱۳۹
۱۵	سہ لچ الحسی کی زیادتی کامیابی میں سدراہ ہوتی ہے	۱۴۳

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۶	ہمت مردانہ کے سرسہرا بندھتا ہے . . . . .	۱۵۱
۱۷	کام میں نظام . . . . .	۱۶۴
۱۸	لاپرواہی بیت لائی . . . . .	۱۷۶
۱۹	مشق فوقیت . . . . .	۱۸۰
۲۰	اپنے کام میں نئی جان ڈال دو . . . . .	۱۸۸
۲۱	تعطیل نفع کا سودا ہے . . . . .	۱۹۴
۲۲	وقت کا خون کرنے والے . . . . .	۲۰۸
۲۳	تخواہ یا دلخواہ . . . . .	۲۲۱
۲۴	قابلیت فروشی . . . . .	۲۲۵
۲۵	روپیہ کما لینا ہی کامیابی نہیں . . . . .	۲۳۴

# باب اول

## دستور شکن

زمانہ گزرتا ہے رولج اپنا بھی تم بدلو  
یہی دستور ہے دنیا میں عمرانی ترقی کا

کوئی چالیس برس ہوئے ہیں۔ کہ ہارورڈ یونیورسٹی کی میڈیکل فیکلٹی کے ایک جلسہ میں ایک ممبر نے خشتگیں لہجہ میں کہا۔ ”میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیوں آج یہ تجویز کی جا رہی ہے۔ کہ میڈیکل سکول کے کاروبار کے طریقہ میں تبدیلی کی جائے۔ جبکہ میڈیکل فیکلٹی انٹنی سال سے اپنا انتظام اچھی طرح چلا رہی ہے۔“ فوجوان مسٹر اپلیٹ نے جو اس جلسہ کے صدر تھے۔ انجمن کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میں ڈاکٹر صاحب کے سوال کا جواب دے سکتا ہوں۔ اور جواب سرف اتنا ہے کہ پریذیڈنٹ تیا ہے“

نیا پریذیڈنٹ پینتیس سال کا فوجوان شخص تھا۔ اس میں دلیری۔ خود اعتمادی اور بیباکی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اور وہ کسی بات کی وقعت صرف اس لئے نہیں کرتا تھا۔ کہ وہ بات پرانی ہے۔ یا قبل ازیں ہو چکی ہے۔ یونیورسٹی کے نظم و نسق کے متعلق اس کے خیالات بالکل نرالی قسم کے تھے۔ اور ان خیالات کو عمل میں لانے کی اگر اس میں قابلیت تھی تو دلیری بھی موجود تھی۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا



کہ پُرانے دارالعلوم میں جس کا وہ صدر بنایا گیا تھا۔ نئی جان ڈال دے اور نیا خون بھر دے۔ اس بات کی اسے پرواہ نہیں تھی۔ کہ کیا کیا پُرانی رسوم اس کو توڑنی پڑیں گی اور کس کس کے خیالات کی مخالفت کرنی پڑے گی؟

نوجوان ایلیمیٹ نے معلوم کر لیا تھا۔ کہ ہارورڈ یونیورسٹی کے نظم و نسق۔ تعلیم و تہذیب میں بہت سی فروعات شامل ہو گئی تھیں۔ مگر وہ اس قدر قابل تھا۔ اور اس قدر دلیر تھا۔ کہ ان روایتی باتوں کو توڑ ڈالے۔ چنانچہ جس دارالعلوم میں اس کے صدارت سنبھالنے کے وقت صرف چار سوطا لبعلم تھے۔ وہی دارالعلوم اس کی سرکردگی میں دنیا کی سب سے بڑی اور اعلیٰ درجہ کی ترقی کرنے والی یونیورسٹیوں میں سے ایک بن گیا اور جب یہ شخص صدارت سے علیحدہ ہوا۔ تو بہت العلوم میں چھ ہزار طالب علم تھے اور استاد اور ادیب اتنے تھے۔ کہ شروع میں طالب علم بھی اتنے نہیں تھے۔ شاید ہی امریکہ کا کوئی شخص زمانہ محال میں اتنا بڑا آدمیوں کا بنانے والا۔ تعلیمی طریقوں میں انقلاب پیدا کرنے والا۔ اور تعلیمی رواجات اور زمانہ وسطیٰ کی مثالوں کو توڑنے والا ہوا ہو۔ پُرانے رواجات۔ رسوم اور تمثیلوں نے کالجوں اور یونیورسٹیوں کو مفلوج بنا دیا تھا؟

جو لوگ دنیا میں سرکردہ اور رہنما ہوئے ہیں وہ ضرور رواج شکن تھے۔ جو آدمی بزدل ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی قابل کیوں نہ ہو۔ لیڈر نہیں بن سکتا۔ ترقی کے ولدا وہ لوگ ہمیشہ بے دھڑک اور نرالی طرز والے ہوتے ہیں۔ وہ پرانی باتوں کی صرف ان کے پُرانے ہونے کی وجہ سے قدر نہیں کرتے۔ جو سوال ان کے دل میں ہمیشہ جاگزیں رہتا ہے وہ یہ ہے۔ کہ آگے کی طرف بڑھیں۔ سابقہ باتوں میں کچھ ترقی دکھائیں۔ یہ نہیں کہ جو باتیں رائج ہیں۔ غلاموں کی طرح سے ان کی پیروی کرتے چلے جائیں۔ جن شخصوں نے تہذیب کے نئے رستے نکالے ہیں۔ وہ رواج

شکن ہوئے ہیں۔ صرف وہی آدمی ایسے کام کر سکتا ہے۔ جو اوروں نے نہ کئے ہوں اور صرف وہی آدمی اپنے زمانہ پر مہر سرکردگی لگا سکتا ہے۔ جو اپنے خیالات پر یقین رکھتا ہو۔ جو بغیر لوگوں کے سہارے کے اپنی رائے قائم کر کے اس پر عمل کر سکتا ہے۔ جو کسی معاملہ میں اکیلا ہونے سے نہیں ڈرتا۔ جو دلیری۔ ندرت اور فہم کے ذرائع کو کام میں لانے کی طاقت رکھتا ہے۔ جو ایسی جگہ جانے کی دلیری رکھتا ہے جہاں اس سے پہلے کوئی نہیں گیا جو ایسے کام کر سکتا ہے۔ جو اس سے پہلے کسی نے نہ کئے ہوں۔

جو کام چارلس ڈبلیو ایڈیٹ نے تعلیمی دنیا کی خاطر کیا۔ ویسا ہی شاندار کام مارشل فیلڈ۔ وینا میکر۔ جیمز جے ہل۔ کارنیگی جیسے اشخاص نے تجارتی دنیا کے لئے کیا ہے۔

مارشل فیلڈ نے ابتدائے زندگی میں ہی ٹھکان لیا تھا۔ کہ گاہک حساب کی دکان پر آویں تو ہر بات میں کچھ نہ کچھ نرالا پن ان کو دکھائی دے۔ کوئی ایسی بات ان کو ہر کام میں نظر آئے جو انہوں نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو۔ اس نے پختہ عدادہ کر لیا تھا۔ کہ ہر کام میں اپنی شخصیت کی جھلک دکھا دیگا۔ اپنے ذاتی نرالے پن کو قائم رکھے گا۔ اور کسی دوسرے سوداگر کی خواہ وہ کتنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو نقل نہ کریگا۔ اس نے اپنے کام کا پروگرام بنالیا تھا۔ اور اپنی رائے پر اعتبار کرنے سے کبھی نہیں ڈرتا تھا۔ وہ ماں کے پیٹ سے ہی سرکردہ بن کر آیا تھا۔ اور سرکردگی کرنے سے اس کو ڈر معلوم نہیں ہوتا تھا۔ نہ ہی دوسرے سوداگروں سے نرالی راہ پر چلنے سے اس کو گھبراہٹ ہوتی تھی۔

اے۔ بی۔ سٹوارٹ۔ گو امریکہ کے سوداگروں میں سب سے بڑھا چڑھا تھا۔ مگر جان وینا میکر نے کبھی اس بات کا خیال نہ کیا۔ کہ وہ اس سوداگروں

کے بادشاہ کی تقلید کرے ۵

گزر گاہ ترقی میں کسی کی پیروی کرنا

ہمیشہ پیچھے رکھنا ہے غلاموں کی طرح خود کو

ایک ہی رکاز میں ان دونوں شخصوں نے بڑی قابل قدر ترقی حاصل کی۔ مگر ان کے طرز عمل میں بڑا بھاری فرق تھا۔ جیسے کہ وینا میکرا اور مارشل فیلڈ کے طرز عمل میں تھا۔

نرالا ہونے سے ڈرو نہیں۔ اپنے باپ۔ اپنے دادا یا اپنے پڑوسی کی نقل مت بنو۔ یہ سخت بے وقوفی ہے۔ بنفشہ کا پھول گلاب کا پھول نہیں بن سکتا۔ ہر شخص دنیا میں خاص کام کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اگر کسی اور شخص کی نقل کرنے کی وہ کوشش کریگا۔ تو نا کامیابی لازمی ہے۔ بڑے آدمی کبھی ایک دوسرے کی تقلید نہیں کرتے۔ نفوس علوی کسی خاص نمونہ یا مقررہ کام کے مطابق نہیں بنائے جاسکتے جکارہائے نمایاں مضبوط طبیعت والا آدمی کرتا ہے۔ وہ اس کی اپنی ذات اور اپنے شخصی خیالات کا عکس ہیں۔ اس کی دستکاری۔ اس کی خرید و فروخت۔ اس کا انصرام کاروبار۔ اس کی لکھی ہوئی کتاب۔ اس کی بنائی ہوئی تصویر۔ اس کا دیا ہوا لیکچر کیا چیزیں ہیں؟ یہ دنیا کے روبرو صرف اس جنس کا اظہار ہیں۔ بلکہ اس خاصیت کا اقرار۔ ہیں جو محض اس کے اندر مدفون پڑی تھی۔ اور کسی دوسرے کے اندر نہیں۔

چونکہ جنرل گرانٹ لڑائی کے رواجی معاملات مندرجہ کتب جنگی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اس لئے باقی جرینیل اس کے خلاف تھے۔ مگر اس نے وہ کام کر دکھایا۔ جو اور کسی جرینیل سے نہ بن پڑا۔ یعنی اس نے لڑائی کو ختم کر دیا۔ یورپ کی فتح میں پنپولین نے تمام سابقہ رواجات جنگ کو توڑ دیا۔ اور کسی رسم کی پروا

نکی۔ زور دار طبیعت والے۔ نیا کام کر دکھانے والے اشخاص ہمیشہ رسوم و رواج کے  
 توڑنے والے ہوئے ہیں۔ کمزور۔ بزدل۔ بے جان اشخاص کیا توڑینگے اور کیا بنائینگے +  
 امریکہ کے بڑے بڑے پریذیڈنٹ جتنے ہوئے ہیں۔ وہ سب رواج شکن تھے  
 واشنگٹن۔ جیفرسن۔ جیکسن۔ لنکن۔ روس ویلٹ یہ سب اس قسم کے  
 اشخاص تھے جنہوں نے جنگوں کو کاٹ کر اور بنجروں کو سینچ کر قابل کاشت بنایا۔  
 نئے رستے بنائے۔ لوگوں کی لگاتار سرگردگی کی۔ اور اپنی زور دار شخصیت سے ترقی  
 کے راستے پر ان کی رہنمائی کی۔ جو شخص کبیر کے فقیر ہوں۔ جن کے دل میں یہ ڈر ہو کہ لوگ  
 ہماری پروا نہیں کریں گے۔ جن کو یہ خوف ہو۔ کہ جن لوگوں کی وساطت سے ہم  
 طاقت پکڑ گئے ہیں۔ کہیں وہ لوگ ہم سے خفا نہ ہو جائیں۔ جن میں مقررہ رواجات  
 سے انحراف کرنے کی دلیری نہیں۔ ایسے شخص دنیا کے حافظہ پر منکھ نہیں۔ دے سکتے  
 وائٹ ہاؤس کے رواجات یا پولیٹکل رسوم کا روز ویلٹ کی نظر میں کچھ  
 فائدہ نہیں تھا۔ ہر حیثیت میں بطور پولیس کمشنر۔ بطور گورنر۔ بطور وائٹ ہاؤس پریذیڈنٹ  
 اور ہر حیثیت پر پریذیڈنٹ وہ ہمیشہ اپنی ذات کے ظاہر کرنے پر تیار رہتا تھا۔ اور کبھی کسی  
 اور کی تقلید کا خیال نہیں کرتا تھا۔ اس نے نقل کرنے کی کبھی کوشش نہ کی اس  
 کی ذاتی طاقت کا بڑا سرچشمہ صرف اس بات میں تھا۔ کہ وہ ہمیشہ اپنی خودی کو قائم رکھتا تھا  
 جوزف جیفرسن نے نئے ایڈیٹروں کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ کہ ناکامیابی کا نتیجہ  
 ہی یقینی راستہ یہ ہے کہ تم کسی دوسرے کی نقل کرنے کی کوشش کرو +  
 نقل نقل کر کے نئے کام کی طاقت کو کھو بیٹھتا ہے۔ اس کی نئی اوج کی  
 قابلیت زائل ہو جاتی ہے۔ اس کی قوت ایجاد اور نئے ذرائع سوچنے کی طاقت  
 بالکل نہیں بڑھ سکتی۔ اس کی کام کرنے کی قابلیت۔ اس کی نئی نئی باتیں کر دکھانے  
 کی استعداد بالکل زائل ہو جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہوتی ہے کہ وہ بجائے

اپنی طاقت ایجاد استعمال کرنے کے اور لوگوں کی تقلید پر تیار رہتا ہے +  
 کوئی شخص دنیا میں ایسا نہیں ہوا۔ جس نے دوسروں کی نقل کر کے کامیابی  
 حاصل کی ہو۔ خواہ وہ نمونہ جس کی اس نے نقل کی۔ بہ کتنا ہی عالیشان اور کامیاب  
 کیوں نہ ثابت ہوا ہو۔ کامیابی کی نقل سے کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ کامیابی  
 تو بذات خود خدائی اور واحد شے ہے۔ یہ تو ذاتی طاقت کا ظہور ہے۔ جتنا کوئی آدمی  
 اپنی ذات سے دور جائیگا۔ اتنا ہی نا کامیاب ہوگا +

جس وقت ہنری وارڈ پیچر اور فلیپس بروکس اور ج شہرت پر تھے۔ سینکڑوں  
 نوجوان پادریوں نے ان کے طرز ان کے اطوار۔ ان کے طریقہ اظہار۔ ان کی عادات  
 اور ان کے اعضا کی جنبش وغیرہ کی نقل کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ لوگ ان ہردو  
 مشہور اشخاص کی طاقت کے حصول سے اتنے ہی دور رہے جتنا کہ ایک معمولی تصویر  
 سا ایک بڑے پایہ کے مصوّر سے دور رہتا ہے۔ ان نقالوں میں سے کوئی بھی کسی  
 قدر قیمت کا آدمی نہ بنا۔ جب تک کہ اس نے نقل کرنا نہ چھوڑا۔ اور خود اپنی بنیاد  
 پر مکان بنانا شروع نہ کیا۔ بہت سے پادری آج کل صرف ان مشہور وعظوں اور  
 اپدیشوں کو دہرایا کرتے ہیں۔ جو انہوں نے پڑھے ہیں یا پڑھ کر جذب کئے ہیں۔  
 بہت سی کتابیں سابقہ کتابوں کی نقلیں ہیں۔ اور ان کے مصنفوں نے پہلے مصنفوں  
 کے مضامین اور طرز تحریر کو ہی دہرایا ہے۔ ایسی کتابوں میں کوئی جان کوئی طاقت کوئی  
 اصلیت نہیں ہے۔ ان سے پڑھنے والوں یا سننے والوں کے خون میں جوش بادل  
 پراثر پیدا نہیں ہوتا۔ نقل کیا ہوا اور دہرایا بوا خیال مثل اس روٹی کے ہے جو  
 باسی ہو۔ مگر گرم کر لی گئی ہو۔ اس میں تازگی روٹی جیسی خوشبو اور خستہ پن نہیں ہوتا  
 جو مصوّر کے فائل یا میٹ کی بالکل ٹھیک طور سے نقل کر سکتا ہے۔ وہ ہرگز  
 مشہور نہیں ہوگا۔ بلکہ وہ مصوّر شہرت حاصل کریگا جو ایسی تصویر بناتا ہے جو

اس سے پہلے صفحہ قرطاس پر نہیں بنائی گئی۔ جو مصوٰر اپنے معراج کو اپنے نکل اور اپنے خاص طریقوں میں ظاہر کر سکتا ہے۔ اور کوئی نئی بات پیدا کر سکتا ہے۔ وہی اپنے فن کا ماہر ہو سکتا ہے۔ ہزار ہا آدمی عمر بھر معمولی سے بھی کم درجہ پر ہی پڑے رہتے ہیں۔ سبب یہ ہے۔ کہ وہ کبھی اپنی ذات کا اظہار نہیں کر سکتے۔ ان کو نئی بات کرنے سے ڈر لگتا رہتا ہے۔ وہ اپنی قوت فیصلہ کا استعمال نہیں کرتے۔ اس طرح سے یہ قوت ہی ان میں سے جاتی رہتی ہے۔ وہ اوروں کے سہارے پر رہتے ہیں۔ اوروں سے صلاح مشورہ لینے کے لئے بھاگے پھرتے ہیں۔ اور ہمیشہ ایسے رستہ پر چلتے ہیں۔ جو اوروں نے بنایا ہو۔ ایسے شخص محض آواز باز گشت کی طرح پہلے بنے ہوئے رستوں پر چلنے والے ہوتے ہیں +

رہنمائی کرنے والا شخص ایک ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے لگنے والے ہزاروں شخص بھرتے ہیں۔ مگر صرف وہی شخص بازی لے جاتا ہے۔ جو جھگڑے میں سے نکل کر کوئی غیر معمولی۔ کوئی نرالا اور کوئی واحد کام کر دکھاتا ہے۔ فی زمانہ جو شخص کوئی قابل قدر کامیابی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس میں دلیری۔ خود اعتباری۔ قوت ایجاد و اختراع کا ہونا ضروری ہے +

جس شخص کے دماغ میں کوئی خاص خیال بھرا ہوا ہے۔ دنیا اس کے واسطے راستہ چھوڑ دیتی ہے۔ اس کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ سہارا ڈھونڈنے والے۔ دوسروں سے معطوف ہونے والے۔ اور بنے بنائے رستوں پر چلنے والے لوگوں کے لئے دنیا میں بہت کم جگہ ہے۔ دنیا کو تلاش ہے (اور ایسی تلاش اس کو پہلے کبھی نہ می۔ ایسے شخصوں کی جن میں اصل زور ہو۔ جو بنی ہوئی سڑکوں کو چھوڑ کر نئے میدانوں میں نکل پڑیں۔ ان حیلوں ان سرجنوں کی تلاش ہے۔ جن میں اپنے پیش ہم پیشہ لوگوں کے اطوار و طرز عمل سے اختلاف کرنے کی جرأت ہے۔ اس وکیل کی دنیا

کو ضرورت ہے۔ جو مقدمہ کی پیروی نہ کرے ڈھنگ سے کرتا ہے۔ معلم ایسا درکار ہے جو کمرہ تعلیم میں نئے خیال نئے طریقے عمل میں لاتا ہے۔ پادری وہ چاہئے جو کسی اور کے کتابی صورت میں آئے ہوئے پیغام لوگوں کو نہیں سناتا پھرتا۔ بلکہ اپنے خاص پیغام کو لوگوں تک پہنچاتا ہے +

جس طاقت کی مدد سے تمہیں اپنی منزل مقصود پر پہنچنا ہے۔ وہ تمہارے اندر تمہاری ہمت۔ تمہاری دلیری۔ تمہارے حوصلے۔ تمہارے ارادے۔ تمہاری جفا اور تمہاری عادات کی شکل میں پوشیدہ ہے۔ یہ طاقت کسی اور میں نہیں ہے۔ بلکہ خود تمہارے اندر تمہارے حکم کے ماتحت ہے۔ جتنی جلدی تم خواب خرگوش سے بیدار ہو جاؤ۔ اور باہر سے کسی بڑی مدد کی امید کے خیال کو ترک کر کے اپنی ذاتی طاقت پر اعتماد کرنا شروع کر دو اتنا ہی اچھا ہو گا۔ دنیا میں دوسرے لوگوں کے خیالات۔ تجاویز اور طرز اطوار مستعار لیتے پھرتا۔ دوسرے لوگوں کی قوت فیصلہ پر بھروسہ کرتے ہوئے ان سے مشورہ لینے کے لئے دوڑتے پھرتے رہتا۔ اور اپنی طاقت خود مختاری۔ اور خود اعتباری کو نہ بڑھاتا بڑا ہی قابل رحم نظارہ ہے۔

خود تری تنخیر میں مضمر ہے۔ از خواجگی

خضر کی تلقید میں راہ جنوں پیما نہ ہو

ہر جگہ کاروباری کوٹھیوں میں ہم دیکھتے ہیں۔ کہ وہی پرانے اور بوسہ طریقے کام کے جاری ہیں۔ وہی بڑے بڑے بھی کھاتے۔ دیرینہ قسم کے آلات کاروبار رائج ہیں۔ وجہ کیا ہے؟ ان کوٹھیوں کے مالک بڑی طرح سے لکیر کے فقیر بنے ہوئے رسم و رواج کی بیڑیوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ زمانہ کی رفتار کے مطابق چلنے والے کاروباری آدمی ہمیشہ پرانے طریقوں اور رواجوں کو جو پشت پناہی سے چلے آئے ہیں توڑتے رہتے ہیں۔ ترقی کرنے والا آدمی جانتا ہے۔ کہ دنیا ہر روز نئی ہوتی جاتی

ہے۔ اور اس کو نئے سلوک اور نئے طریقے کی ضرورت ہے۔ ایسا شخص روشنی کی طرف نگاہ رکھتا ہوا اپنے نفس کو کھلا رکھتا ہے۔ اس کو اس بات کی پروا نہیں۔ کہ کتنے شخص اس سے پہلے کام کر چکے ہیں۔ یا کس طریقے سے کر چکے ہیں۔ یا جس کام کو وہ کر رہا ہے۔ اس کے متعلق کیا کیا خیالات ناجائز چھٹے ہوئے ہیں۔ وہ تو کام کرتا رہتا ہے۔ اور خاص اپنے طریقے سے کرتا رہتا ہے۔ دنیا کی ترقی کی جو موجودہ صورت ہے وہ کس بات کا نتیجہ ہے۔ وہ صرف اس طرح ظہور میں آئی ہے۔ کہ زمانہ سابق کی باتوں کو توڑا گیا۔ ناکارہ طرز و اطوار کو الوداع کہا گیا۔ نئے خیالات۔ احمقانہ روایات۔ کورنہ تعصبات اور بوسیدہ طریقوں کو خیر باد کہا گیا۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ کہ سلطنت انگلستان نے اٹھیس جنگی جہاز جو موجودہ ضروریات کے مطابق ڈیڑھ کروڑ ڈالر کی لاگت سے بنے ہوئے تھے۔ لاگت سے پچانوے فیصدی کمی پر فروخت کر دیے۔ ان جہازوں سے بہت تھوڑا عرصہ خدمات لی گئی تھیں۔ مگر چونکہ جہاز سازی کے فن میں بہت تیزی کے ساتھ ترقی ہو گئی تھی اس لئے یہ جہاز ضروریات کے لئے کافی خیال نہیں کئے گئے۔ جو کلیں آج رائج ہیں۔ اور نہایت کارآمد و ضروری خیال کی جاتی ہیں۔ ان کو پانچ سال کے عرصہ میں ترقی کرنے والے لوگ نیلامی کی دکانوں کے سپرد کر دیئے گئے۔

زمانہ حال کی ایک ٹہک کرنے والی تقریباً انسانی شکل کی ہو۔ نامی چھاپنے کی مشین کاغذات کو مکمل طور پر چھاپ چھاپ کر اتنی جلدی پھینکتی جاتی ہے۔ کہ ایک آدمی ان کو گن نہیں سکتا۔ اور کاغذ کے بڑے بڑے مٹھے اتنی تیزی کے ساتھ اس میں سے نکلتے آتے ہیں جیسے گھوڑا سر پیٹ دوڑ رہا ہو۔ پچاس سال پہلے جو کلیں چھاپنے کی تھیں ان کی کافی تعداد زمانہ حال کی ایک مشین جتنا کام نکالنے کے لئے نیویارک کے بڑے سے بڑے سرفنک مکان میں نہیں سما سکتی۔



ہر جگہ دیکھنے میں آتا ہے۔ کہ نئی نئی چیزیں جمع ہو کر پرانی چیزوں کو دنیا سے نکال رہی ہیں گویا آبِ آمد تیسرے بر خاست۔ جو کلیں آج کمال خیال کی جاتی ہیں۔ اور جو برقی ایجادات زمانہ حال کے عجوبے خیال کئے جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ سب عجائب ثنائوں میں بطور عجائبات کے رکھ دئے جاہینگے۔

ترقی کے ساتھ میں جو شخص رکاوٹیں ثابت ہو رہے ہیں۔ وہ نئی باتوں کی خدمت کرنے والے ہیں۔ وہ زمانہ سلف سے چمٹے ہوئے اس کی پرستش کر رہے ہیں اور ان کو یقین نہیں ہوتا۔ کہ جو بات پہلے نہیں ہوئی۔ وہ اب ہو سکتی ہے۔

لیبر کے فقیر لوگ مشکل باتوں کو ناممکن خیال کرتے ہیں۔ رواج کے غلام ہمیشہ یہی صدا اٹھاتے رہتے ہیں۔ کہ فلاں کام ہو ہی نہیں سکتا۔ فلاں کام ناممکن ہے لیکن لیبر کے فقیروں اور رواج کے غلاموں کو دنیا فراموش کر دیتی ہے اور یہاں کہیں تہذیب کا سورج چمکتا ہے۔ دنیا رواج شکن لوگوں کے نام پر یادگاریں بھری کرتی ہے۔ سابقہ اور حالیہ رواج شکنوں کی دنیا کیا کچھ مرہونِ منت نہیں۔ اگر یہ اشتیاس کے نام دنیا سے نکال دئے جاویں۔ تو کون شخص دنیا کی تاریخ پڑھنے کی پروا کرے گا؟ قوتِ برقی کے عجوبے۔ بے تاری برقی۔ ہوائی جہاز۔ خود بخود حرکت کرنے والی سوپا چھاپنے کی کلیں۔ اور انسان کی ایجاد کی ہوئی اور مشینیں۔ تمام ایجادات اور اختراعات جن کے طفیل بنی نوع انسانِ شاقہ سے آزاد ہوا ہے۔ اور جن کی بدولت اس کی خراب حالت درست ہوئی ہے۔ یہ سب ایسے اشخاص کی پیروی کر رہے ہیں۔ جو اپنے آباؤ اجداد کے بنائے ہوئے رستوں پر چلتے رہنے پر قانع نہیں تھے۔ بلکہ جنہوں نے ابنوہ سے الگ ہو کر بنی نوع انسان کے لئے نئے راستے قائم کر دئے۔

موجودہ زمانہ کی جو برآرام۔ آسائش اور عیش و عشرت کی باتیں ہیں۔ وہ ایسے اشخاص کے دماغ میں پیدا ہوئی تھیں۔ جنہوں نے پرانے رسوم و رواجات سے انحراف

کیا۔ اور بسا اوقات مشکلات۔ مخالفت اور تسخیر کے باوجود ایک نیا اور بہتر طریقہ قائم کر دکھایا۔ جس سے دنیا ہزار ہا سال کے لئے ترقی کے ستارے پر پڑ گئی +

ہو۔ فیلڈ۔ سٹیون سن۔ فلٹن۔ بیل۔ مورس۔ ایلیٹ۔ ایڈمی سن۔ مارکونی رائٹ اور دیگر ہر زمانہ اور ہر ملک کے رواج شکن لوگ ہی تہذیب کو آگے کی طرف اور اونچائی کی طرف لے جانے والے ہوتے ہیں +

بیرن رائٹس چائلڈ کا زندگی بھر یہ مانو رہا۔ ”آگے بڑھنے کی دیرری کرو“۔ جن شخصوں نے دنیا پر اپنا نشان چھوڑا۔ وہ بھی اسی مانو کے قائل تھے۔ اپنے خیالات سے ڈرو نہیں۔ اپنے آپ پر یقین رکھو۔ اور اپنی شخصیت کا اظہار کرو +

جب امیر البحر ڈو پانٹ شہر چارلس ٹن کے اوپر قبضہ نہ کر سکنے کے متعلق امیر البحر فیرگٹ کے روبرو عذر بیان کر رہا تھا۔ تو موخر الذکر سخت مزاج امیر البحر بولا۔ ایک اور وجہ بھی ہے۔ جو تم نے بیان نہیں کی۔ اور وہ یہ ہے کہ تم کو یقین نہیں تھا۔ کہ اس شہر پر قبضہ کرنے کا کام تم کر سکتے ہو +

جس شخص کو یہ یقین نہیں۔ کہ جو کام پہلے نہیں ہوا۔ وہ اب ہو سکتا ہے۔ یاد رکھو وہ کبھی اس کام کو کر بھی نہیں سکتا۔ اس کو چاہئے۔ کہ ناممکن کے لفظ کو لغات سے خارج کر دے۔ اور شک و شبہ کو فرہنگ میں سے نکال دے +

صدائے بازگشت۔ نقلیں وغیرہ کچھ کام نہیں کر سکتیں۔ پہل کرنے والے نڈر۔ اپنی ذات کا اظہار کرنے والے۔ اور قائم مزاج آدمی ہی انہو سے نکلنے کی جرأت کر کے اپنا پروگرام بنا سکتے ہیں۔ اور دوسروں کے خیال اور رائے کی پروا نہ کرتے ہوئے اس پروگرام پر عملدرآمد کر سکتے ہیں۔ صرف ایسے ہی اشخاص دنیا میں بازی جیت سکتے ہیں +

یہاں جس نے کچھ بیج بو کر دیا ہے

مثل ہے کہ کرت کی سب بتیا ہے

# باب دوم

## موقعہ نہیں ملا

عزم قوی ہو دل میں تو ہر کام سہل ہے

بالکل غلط جو کہتے ہیں موقع نہیں ملا

منی سوٹا کے گورنر جان اے جانسن کا حال۔ ”میرا مقصد یہ تھا۔ کہ جس شہر میں میں پیدا ہوا ہوں۔ وہاں نیکی کروں۔ اپنی اور دوسرے لوگوں کی حالت بہتر بناؤں۔ اور میں نے ایسا ہی کیا۔“ ان مختصر اور سادہ الفاظ میں جان اے جانسن نے بحالت گورنری منی سوٹا اپنی زندگی کی بیدھی سادھی کہانی بیان کر دی ہے۔ یہ نوجوان افلاس میں پیدا ہوا۔ فلاکت و احتیاج میں پلا۔ برطانیہ سے ظاہر ناقابل علاج رکاوٹوں سے گھرا رہا بے یار و مددگار تھا۔ کسی قسم کی تعلیم و ترقی کا کوئی موقع اس کو میسر نہیں تھا۔ مگر اس نے ان بے وسیلہ امریکن لڑکوں کی شاندار فردیں ایک نام اور ایذا کر دیا۔ جنہوں نے فلاکت پر فتح پا کر اعزاز و افتخار حاصل کیا تھا اس شخص نے ثابت کر دکھایا۔ کہ دنیا مصمم راہ والی روحوں کے آگے سے راستہ چھوڑ دیتی ہے۔ کامیابی آدمی کے اندر سے پیدا ہوتی ہے موقعوں سے نہیں ہوتی۔ منی سوٹا میں ہزاروں لڑکے لڑکیاں ایسے ہونگے۔ جن کے لبوں پر یہ شکایت رہتی ہوگی کہ ہمارے ہم بوائے و وسیع تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں۔ ہمارے کم کو زندگی کی ابتدا کرنے کے لئے کوئی بڑا موقع میسر نہیں ہوا۔ مگر لڑکا جانسن اس بوجھ کو اٹھا

کر چلنے کی جد و بہد کر رہا ہے۔ جو اس کے ”ساون ہرے نہ بھاؤں سو کھٹے باپ  
 نے اس کے اور اس کی ماں کے کندھوں پر ڈال دیا تھا۔ یہ بوجھ کب تھا۔ تمام  
 کنبہ کی روزی مہینا کرنے کا بوجھ تھا۔ یہ آٹھ نو سال کی عمر کا لڑکا کپڑے دھونے  
 کے کام میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹایا کرتا تھا۔ جب اس کی عمر تیرہ سال کی ہوئی۔ تو  
 اس نے ماں کو غیروں کی خدمت سے سبکدوش کر دیا۔ خود دن بھر گاؤں کی دکان  
 میں کام کرتا۔ اور شام کو مقامی مطبع میں مصروف رہتا۔ گاؤں سے باہر کے  
 گھروں میں ڈاک اور پارسل پہنچاتا۔ اپنے آرام کا ذرا خیال نہ کرتا۔ اور اتنی ایشان  
 نفسی صرف اس لئے کرتا تھا۔ کہ ماں کا بوجھ ہلکا ہو۔ پانچ چھوٹے بہن بھائیوں کو  
 کھانا کپڑا میسر ہو۔ اور وہ تعلیم پاسکیں۔ یہ سب باتیں اس شخص کی زندگی کی قابل قدر  
 تفصیلات ہیں۔ اگرچہ مفلسی کے ساتھ اس لڑکے کو سخت جنگ کرنا پڑا۔ مگر اس  
 نے دلیری اور خود اعتمادی کو ہاتھ سے نہ دیا۔ ان تمام باتوں میں اس کو اعلیٰ  
 زندگی کا شان دار موقع دکھائی دیتا تھا۔ بہاں اوروں کو اپنی زندگی اوسط درجہ  
 کی یا ذیلی درجہ کی دکھائی دیتی ہے۔ وہاں اس لڑکے کو بڑی باتوں کے لئے  
 موقعہ دکھائی پڑتا تھا۔ رکاوٹوں کی اس کو کیا پروا تھی۔ اس کو تو یہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ خواہ کچھ بات بھی میرے راستہ میں حائل ہوتی ہے۔ میں اس سے بڑھ کر ہوں۔  
 جب کپڑوں کی کمی کی وجہ سے جاڑے میں تھر تھر کانپتا ہوتا۔ اور کنبہ کا بوجھ اس  
 کے کندھوں پر بہت بھاری معلوم ہوتا۔ تب بھی اس لڑکے کے ارادہ میں جنبش نہ  
 ہوتی تھی۔ وہ آگے کی طرف قدم اٹھاتا۔ اور بہتر بننے کی کوشش کرتا۔ کسی قسم کی  
 ذمہ داری سے اس کو ڈر معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ضرورت اس کو اگر تھی تو موقعہ کی تھی  
 اور اس نے موقعہ کا انتظار نہیں کیا بلکہ موقعہ خود بنا لیا۔  
 نہ پیچھے ہٹا یا قدم کو بڑھا کر اگر دم لیا بھی تو منزل پہ جا کر

کامیاب اشخاص۔ جن اشخاص کی ترکیب ٹھیک اجزا سے ہوتی ہوتی ہے وہ جیل و محبت نہیں کرتے۔ بلکہ کام کیا کرتے ہیں۔ ان کو بڑا بڑا اور شکایت کرنا نہیں آتا۔ وہ تو آگے کی طرف بڑھتے رہنے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ وہ اس بات کا انتظار نہیں کرتے۔ کہ کوئی آدمی اگر ان کی مدد کرے۔ وہ اپنی مدد خود کیا کرتے ہیں۔ وہ موقع کے لئے چشم بر راہ نہیں رہتے۔ بلکہ موقع خود نکال لیتے ہیں۔ جو لوگ شکایت کرتے رہتے ہیں۔ کہ ہم کو موقع نہیں ملتا۔ وہ گویا اپنی کمزوری اور اپنی ناقابلیت کا اقرار کرتے ہیں۔ وہ اپنے حال سے اس بات کا اظہار کرتے ہیں۔ کہ جو موقع ان کے آگے آ پڑا ہے۔ وہ اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اور جو رکاوٹ ان کے راستہ میں حائل ہے۔ وہ اس کو عبور کرنے کے قابل نہیں ہیں۔

نا کامیاب اشخاص۔ ”ہائے مجھے موقع نہیں ملا۔ یہ بہانہ صرف وہ لوگ کیا کرتے ہیں جو کامیابی کا منہ نہیں دیکھ سکتے۔ نا کامیاب اشخاص کی فوج کی فوج سے ملاقات کرو۔ بہت سے ان میں سے تم کو بتائینگے۔ کہ ان کو دوسروں کی طرح موقع نہ ملا۔ کوئی ان کا مددگار نہ تھا۔ کسی نے ان کو سہارا نہ دیا۔ وہ تم سے اس بات کا بھی ذکر کریں گے۔ کہ اچھی اسامیاں سب پر ہو چکی تھیں۔ کسی پیشہ کسی کا روبرو ہیں کہیں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ ان کے لئے کوئی موقع نہیں تھا۔ تمام اچھے اچھے موقعے پیشتر اس کے کہ وہ کسی ایک کو قابو میں لاتے ختم ہو چکے تھے۔

موقع ملنا اور موقع بنانا۔ سکندر نے ایک مہم فتح کی۔ کسی نے اس سے دریافت کیا۔ کہ اگر موقع ملے۔ تو کیا آپ کا ارادہ انکا شہر فتح کرنے کا بھی ہے جواب میں سکندر نے گرج کر کہا ”موقع کیا ہوتا ہے۔ موقع تو میں خود بنا لیا کرتا ہوں۔“ جو شخص موقع بنا لیا کرتے ہیں۔ ان کی ہی دنیا میں ہر جگہ ضرورت ہے۔ موقعوں کا انظار رکرنے کا عادی ہو جانا خطرناک بات ہے۔ مشکل کام

کرنے کی ہمت اور شوق انتظار میں ہی ضائع ہو جاتا ہے۔ جو شخص نکلے بیٹھے رہتے ہیں۔ یا موقع کی تلاش نامناسب جگہ میں کرتے رہتے ہیں۔ ان کو موقع نظر ہی نہیں آتا۔ ہمت سے کام کرنے والے آدمی جو موقع کے لئے چاک چوبند رہتے ہیں۔ وہی موقع کو دیکھ سکتے ہیں۔\*

موقعہ بینی کی عادت۔ بعض لوگ موقعہ بینی کی عادت یہاں تک کھو بیٹھتے ہیں۔ کہ ان کو کہیں بھی موقعہ دکھائی نہیں دیتا۔ ایسے لوگ سونے کی کان میں پھر آتے ہیں۔ مگر ان کو سونا نظر نہیں آتا۔ لیکن دیگر لوگوں کو ناکارہ اور راستہ سے دور جگہوں میں موقعہ دکھائی دے جاتے ہیں۔ بنین کو بیڈ فورڈ کے جیل خانہ میں ہی مشہور تمثیلی قصہ لکھنے کا موقعہ دکھائی دے گیا۔ جو کاغذ کہ دودھ کی بوتلوں پر ڈاٹ لگانے کے کام آتا تھا۔ اس پر ہی اس نے یہ قصہ لکھ ڈالا تھیوڈور پارکر اور لوسی سٹون جیسے اشخاص کو بیر اکٹھے کرتے کرتے کالج میں جانے کا موقعہ دکھائی دے جاتا ہے۔ کئی لڑکے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ اگر ان کو لکڑیاں کاٹنے۔ دسترخوان پر خدمت کا کام انجام دینے۔ خط پتر لے جانے کا موقع مل جاوے۔ تو اسی میں ان کو اپنی عالی حوصلگی کا راستہ دکھائی دے جاتا ہے۔ حالانکہ دوسرے لڑکوں کو وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ کئی شخصوں کو بچے کچھے وقت میں۔ شام کی فرصت میں اور تعطیلات میں تعلیم حاصل کرنے کا موقعہ دکھائی دے جاتا ہے۔ یہ اوقات دوسرے لوگ بونہی ضائع کر دیا کرتے ہیں۔

فوز منزل کے لئے ہر وقت موقع ہے مگر

اک ذرا انسان میں چلنے کی عادت چاہئے

موقعہ کے نہ ہوتے ہوئے کامیاب اشخاص کیا کچھ کر دکھاتے ہیں جب تم یہ کہہ کہ وقت ضائع کر رہے ہو۔ ہاے میرے لئے کوئی موقع نہیں۔

یہ کام نہیں کر سکتا۔ اس وقت تمہارے ملک کے ہزاروں لڑکے لڑکیاں جن کو تمہارے جیسا کوئی موقع نصیب نہیں۔ ناممکن اور محال کے الفاظ کو اپنی لغت میں سے مٹا رہے ہیں۔ جب تم یہ نیاں ہی کر رہے ہوتے ہو۔ کہ اگر تم کو کلچر کی تعلیم اور کچھ تھوڑا سا روپیہ کام کرنے کے لئے مل جاوے۔ تو تم بڑے بڑے کام کر دیکھاؤ۔ اس وقت تم سے کم خوش قسمت لوگ ایسی رکاوٹوں کو توڑتے۔ کر آگے کی طرف ترقی کر رہے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے غریب لڑکے لڑکیاں نہ صرف بے پار و مدگار۔ بغیر روپیہ۔ رسوخ اور کسی قسم کی امداد کے آگے بڑھ رہے ہیں۔ بلکہ علاوہ ان مشکلات کے ان کے کندھوں پر کنبہ کا بوجھ بھی ہوتا ہے۔ یا کسی قسم کی جسمانی کمزوری بھی ان کو سناتی ہوتی ہے۔ مگر یہ لڑکے اور لڑکیاں ان تقدیری معاملات کا جو تم کو پیچھے ہٹانے رکھتے ہیں۔ مقبلہ کرتے رہتے ہیں۔

**ایک قصہ کا حال۔ آرام طلبی اور محنت کشی کا مقابلہ۔** نیوا انگلینڈ میں ایک چھوٹا سا ماہی گیروں کا قصبہ ہے۔ جہاں گھاس ہی گھاس اگا ہوا ہے وہاں کے باشندے کا ہاں الوجود سے ہیں۔ کسی وقت یہاں کے گھٹاؤں پر بڑی چہل پہل۔ ہا کرتی تھی۔ مگر اب وہاں رونق بالکل نہیں۔ اس قصبہ میں ایک بہادر جدوجہد کرنے والا آدمی رہتا ہے۔ یہ شخص ٹولڈ لنگرڈا ہے۔ مگر اپنی زندگی سے بیسیوں توانا اور طاقتور رسم والے آدمیوں اور لڑکوں کو شرمندہ کر رہا ہے۔ جن کو سوائے اس کے اور کوئی کام نہیں۔ کہ محلہ کی دکان کا چکر لگا آئیں۔ گلیوں بازاروں میں مٹگشت کر آئیں اور یہ شکایت کرتے رہیں۔ کہ اس خدا مارے زندہ درگور شہر میں کوئی موقع کسی کو حاصل نہیں۔ یہ لوگ تو ہاتھ جیبوں میں ڈالے آوارہ پھرتے ہیں اور انتظار کرتے رہتے ہیں۔ کہ کوئی بات ایسی وقوع

میں آئے۔ جس سے ان کے دن پھریں۔ مگر لوے لنگڑے نوجوان نے اتنا کام جمع کر لیا ہے۔ کہ اس کو ختم کرنا اس کے لئے مشکل ہو رہا ہے۔ یہ شخص ایک سکول میں چوکیداری کا کام انجام دیتا ہے۔ ریل گاڑیوں اور کشتیوں پر ڈاک پہنچاتا ہے۔ آگ کے کارخانوں کی حفاظت کرتا ہے۔ گاہکوں کے ہاں اخبارات پہنچاتا ہے۔ علاوہ ان سب کاموں کے ہفتہ میں ایک دو دفعہ پاس کے شہر میں جا کر گاؤں کے خوش حال لوگوں کے ہاں چٹھی رسائی کا کام بھی کرتا ہے۔ اور وہاں سے سودا سلف لے آتا ہے۔ یہ شخص اپنی ماں۔ دو بہنوں اور چھوٹے بھائی کی پرورش اور روٹی لنگڑے کا انتظام کرتا ہے۔ اور اپنی کمائی سے کچھ پس انداز بھی کر لیتا ہے۔ کہ وقت آنے پر بطور خود کوئی کام چلا سکے۔

ابراہیم لنکن کی زندگی سے سبق۔ آجکل کے شکایتوں کے دفتر کھول بیٹھنے والے نوجوان کیا خیال کریں گے۔ اگر ان کی زندگی کے موقعے چھوٹے اپنی لنکن سے تبدیل کر دئے جاویں۔ وہ اپنی لنکن جس کو جنگلی بچہ کہا جاتا تھا۔ اگر ان نوجوانوں کو ایک ان گھڑسی لکڑی کی کوٹھڑی میں رہنا پڑے۔ جس میں نہ درختے ہیں نہ فرش ہے۔ جو اُجاڑ بیابان میں واقع ہے۔ سکول۔ گرجاؤں۔ اور ریل کی سڑک سے دور پڑی ہے۔ جہاں نہ اخبارات ہیں۔ نہ کتابیں۔ نہ روپیہ۔ معمولی سے معمولی آرام بھی جہاں نہیں ملتا۔ زندگی کی ضروریات تک بھی جہاں میسر نہیں ہوتیں۔ ایسی کوٹھڑی میں وہ اپنے آپ کو کیسا پائینگے۔ اگر ان کو نو میل روزانہ چل کر سکول میں جانا پڑے جو ایک دیہاتی مکان کی کوٹھڑی میں لگتا ہے۔ تو وہ کیا خیال کریں گے اپنی تعلیم و تربیت کے موقعہ کی نسبت ان کے دل میں کیا حوصلہ پیدا ہوگا۔ اگر ان کو پچاس میل پاپیادہ چل کر کچھ کتابیں مستعار لینے کے لئے جانا پڑے۔ اور سارا دن سخت محنت کر کے یہ کتابیں لیمپ کی نہیں بلکہ ایندھن کی روشنی میں



پڑھنی پڑیں۔ اگر ان کو مجبور کیا جاوے۔ کہ صرف ایک سال کی تعلیم کے بعد زندگی کا کاروبار شروع کریں۔ تب ان کا دل کیا کہے گا۔ ان سب حالات کو پہلے لوہوان سخت مصائب و مشکلات خیال کریں گے۔ مگر یاد رہے۔ کہ ابی لیکن ایسی سخت حالت ہی سے نکل کر امریکہ کا سب سے بڑا پریذیڈنٹ بنا تھا۔ اور ان ناخوشگوار حالات میں ہی آدمیت کا اعلیٰ نمونہ بنا تھا۔ جو دنیا نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا

سوار جب عقیق کثابت نکلیں ہوا

**افلاس کا اثر۔** کسی نے کہا ہے۔ کہ جب خدا کی مرضی کسی شخص کو تعلیم دینے کی ہوتی ہے۔ تو وہ اس کو لطف و مہربانی کے در سے میں نہیں بھیجتا۔ بلکہ سختی و احتیاج کے سکول میں بھیجتا ہے۔ اکثر اوقات مفلسی کی سختی سے ان لیاقتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ جو اور طرح کبھی بھی ظہور پذیر نہ ہوتیں۔ غیر معمولی موقعے نہیں۔ آرام و آسائش نہیں۔ دولت و سامان عشرت نہیں۔ بلکہ افلاس ہی قوم کے لئے بڑا دارالعلوم ثابت ہوا ہے۔ اور کامیاب گریجویٹوں کی بہت بڑی تعداد افلاس کو ہی اپنی پرورش کنندہ ماں یعنی کالج یا یونیورسٹی خیال کر چکی ہے۔ اس افلاس کی یونیورسٹی کے کمروں سے کیسے کیسے بدتر۔ فصیح۔ نوع انسان کی بھلائی کرنے والے۔ فاضل۔ اعلیٰ درجہ کے نغمہ نواز اور کاریگر پیدا ہوئے ہیں \*

خوش قسمتی کی نوازش سے بہرہ اندوز لوگوں نے دنیا میں کارہائے نمایاں نہیں کئے۔ بلکہ قاعدہ کلیتہً یہ رہا ہے۔ کہ غریب لڑکوں نے جن کو موقع نصیب نہیں تھے۔ دنیا میں نام پیدا کیا ہے۔ تہذیب و شائستگی کو بلند کرنے والے شخص کون ہوئے ہیں۔ فلٹن جیسے جن کو دودکش کے پیسے چلانے پڑتے تھے۔

مائیکل فیراؤے جیسے جس نے پُرانی بوتلوں اور ٹین کے پیالوں کی مدد سے دوائی فروش کی دکان کے دیکھ میں تجربات کئے۔ ہوٹنی جیسے جس نے جنوبی حصہ ملک میں ایک تہ خانہ کے اندر چند اوزاروں کی مدد سے اپنی معلومات میں ایذا دی کی۔ ہو جیسے جس نے اُن گھڑسی سوئیوں اور نلیوں کی مدد سے سینے کی مشین بنالی۔ پروفیسر بیل جیسے جس نے غریبی کی وجہ سے صرف سادہ سے سادہ آلات کی مدد سے تجربے کئے۔

تاریخ امریکہ میں کوئی اور بات اتنی دلآویز نہیں جتنی دلاویز کہ مشکلات کے اندر ترقی حاصل کرنے کی عجیب حکایت ہے۔ یہ حکایت ہم کو بتاتی ہے۔ کہ جن لوگوں نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کر دکھائے انہوں نے زندگی کی ابتدا کس طرح کی تھی۔ کس طرح شروع شروع میں وہ تاریکی میں پوشیدہ رہے۔ مگر کس طرح وہ فتیاب ہوئے۔ کیا کیا جدوجہد انہوں نے کی۔ کس طرح افلاس و غریبی میں ان کو انتظاریاں کرنی پڑیں۔ کس طرح رکاوٹوں پر کامیابی حاصل کیے انہوں نے فتح حاصل کی۔ یہ حکایت ایسے مردوں اور عورتوں کی ہے۔ جنہوں نے معمولی موقعوں سے فائدہ اٹھا کر ان کو بڑا بنایا۔ جو معمولی بپاقت کے آدمی تھے۔ مگر انہوں نے مغلوب نہ ہونے والی قوت ارادی اور جنبش نہ کھانے والے مقصد کی مدد سے کامیابی حاصل کی۔

افلاس اور فلاکت سے مقابلہ۔ اس سے بڑھ کر قابل دید کیا چیز ہے۔ کہ جو باتیں کسی کو زیر کرنے کی کوشش میں رہتی ہیں۔ ان کی مدد سے ہی ایک مضبوط آدمی سخت مضبوط ہو جاتا ہے۔ وہ ایسا شخص ہوتا ہے۔ جو اپنی جگہ پر بغیر لرزے اور ہلنے کے کھڑا رہتا ہے۔ سر سیدھا رکھتا ہے۔ اور دل میں کسی قسم کے ڈر کو جگہ نہیں دیتا۔ ہر قسم کی مشکلات کے مقابلہ کے لئے تیار رہتا ہے۔ قسمت کی

سختیوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ رکاوٹوں کو دیکھ کر ہنس دیتا ہے۔ وجہ یہ کہ ان رکاوٹوں کا مقابلہ کرتے کرتے اس نے اپنی مردمی کی اعلیٰ طاقت کو نشوونما دے لی ہے۔ اور عادات کی وہ طاقت حاصل کر لی ہے۔ جس سے وہ ان باتوں پر قادر ہو گیا ہے۔ جس شخص کے دل میں کوئی بڑا مقصد جوش مار رہا ہے۔ اس کو کوئی تقدیر کوئی قسمت روک نہیں سکتی۔ اس مضبوط نمونے کے ہزاروں نوجوان ہر سال ان بندشوں اور رکاوٹوں کو توڑتے ہیں۔ جن بندشوں میں کمزور۔ متزلزل اور بہانہ ساز لوگ جکڑے پڑے رہتے ہیں۔

جو بات کہ زندگی کا مقصد اعلیٰ بن جاتی ہے۔ یا جو دل پر سوار رہتی ہے۔ وہ عموماً کسی نہ کسی طرح سہل الحصول ہو جاتی ہے۔ مگر یہ یاد رہے۔ کہ گرمی اور سرگرم خواہش میں بڑا فرق ہے۔ انجن کی پسٹن کو چلانے کے لئے بھاپ کی ضرورت ہے۔ گرم پانی سے چکروں اور پیہوں کی گردش نہیں ہو سکتی۔ جو خواہشات کہ پوری نہیں ہوتیں۔ وہ ایسی ہوتی ہیں۔ جو عموماً درجہ عمل کی سرگرمی سے نچلے درجہ کی ہوتی ہیں۔

ایک طالب علم پر اید نصیب معذور شخص کا حال۔ تھوڑے عرصہ کی بات ہے کہ ایک نوجوان شخص جو کئی سالوں تک بیمار رہا تھا۔ لکڑیوں اور بیساکھیوں کے سہارے میرے دفتر میں آیا۔ اس نے مجھے بتایا۔ کہ وہ نہ صرف اپنے سکول کے خرچ ادا کر کے کالج کی تیاری کر رہا ہے۔ بلکہ کئی لڑکے اور لڑکیوں کو حصول تعلیم میں مدد دیتا ہے۔ تم کہو گے۔ کہ وہ نوجوان کسی خاص قابلیت کا نوجوان تھا۔ نہیں اس میں کوئی خاص قابلیت نہیں تھی۔ وہ صرف دھن کا پکا تھا۔ اور وہ ارادہ کئے ہوئے تھا۔ کہ دنیا میں ضرور کچھ بن کے دکھاؤں گا۔ بڑا مقصد پیش نظر رکھنے کی طاقت عظمیٰ کا یہ ایک راز ہے۔ کہ جو رکاوٹ تمہارے مقصد کے راستہ میں سب سے بڑھ کر زبردست ہے

یا تمہارے ارادے سے زیادہ مضبوط ہے۔ وہ تم کو حصول مقصد یا تکمیل ارادہ سے باز رکھ سکتی ہے۔ مگر سوال صرف اتنا ہے۔ کہ تم رکاوٹوں سے بڑے ہو یا رکاوٹیں تم سے بڑی ہیں۔ جب تک رکاوٹیں خطرناک معلوم ہوتی ہیں جب تک تم ان کے شاکہ ہو۔ اور اپنے اوپر ان کی طاقت کو تسلیم کرتے ہو۔ تم رکاوٹوں سے بڑے نہیں۔ لیکن جب تم اپنے تخت پر اجلاس فرماتے ہو۔ جب تم اپنی طاقت کو سمجھ جاتے ہو۔ اور جب تم کو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ تم رکاوٹوں سے بڑے بنائے گئے ہو۔ اس وقت تم سہل انگاری چھوڑ دیتے ہو۔ اور ایسی قوت ارادی سے کام کرنا شروع کر دیتے ہو۔ جس کو کبھی شکست ہو ہی نہیں سکتی۔

موقعہ موجود ہے۔ کوئی موقع نہیں بنایا رکھو۔ اس ساعت اور اس منٹ تم بغیر جانے بوجھے بڑے بڑے رازوں کی بالائی سطح پر چل رہے ہو۔ اور تم میں وہ طاقتیں اور قوتیں ہیں۔ جن کی اگر نشو و نما ہو جائے۔ تو تہذیب کی ترقی کو آگے کی طرف جانے میں بڑی بھاری مدد ملے۔ اور نسل انسان کی مشکلات حل ہونے لگیں جو زمین تمہارے پاؤں تلے ہے۔ جس پر اس نے کھیت کو تم اب کسی کام کا خیال نہیں کرتے۔ وہی زمین اور وہی کھیت شاندار موقع پیش کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ان کا راز معلوم کرنے اور ان میں اپنا دماغ لڑانے کا علم تم کو حاصل ہو جائے۔ اس شخص کے لئے درحقیقت کوئی موقع نہیں۔ جو بیسیویں سال سے اسی قطعہ زمین میں آلو یا غلہ بو رہا ہے۔ اور تہہ پلٹے فصل سے زمین کو آرام ملنے کا موقع نہیں دیتا۔

بسا اوقات ایسا ہوا ہے۔ کہ ایک شخص اعزاز و دولت کے دوراز کا خواب دیکھنا رہا ہے۔ حالانکہ وہ اپنے بڑے موقع کے بالکل پاس پاس تھا۔ اس نے اس بڑے موقع کو پہچانا نہیں۔ کیونکہ وہ اس کی تلاش کسی اور جگہ کرتا رہا۔ نیو انگلینڈ کا وہ کسان جو یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے کھیت کی طاقت زابل ہو چکی ہے۔ بالکل بے تدبیر کسان

ہے۔ وہ ہمیشہ یہی سوچتا رہتا ہے۔ کہ کسی طرح اگر مغرب کی طرف چلا جاؤں جہاں زمین ہموار۔ زرخیز اور پتھروں سے صاف ہے۔ تو کمال کر دکھاؤں وہ تو دور از کار کمالات کے خواب دیکھتا رہتا ہے۔ لیکن اس کا ہمسایہ اسی ازکار رفتہ زمین پر عقل سے کام کرتا ہوا کافی گزارہ مہیا کر کے بہت کچھ پس انداز بھی کر لیتا ہے +

**موقعہ بین کے لئے ہر جگہ ہر وقت موقعہ موجود ہے۔** قسمت آزمائی اور حصول دولت کے لئے کسی اور ملک۔ کسی اور ریاست۔ یا کسی اور شہر میں بھاگ کر جانے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا بڑا موقعہ جہاں تم ہو وہیں ہو سکتا ہے۔ گورنر جانسن نے اپنا موقعہ اپنے چھوٹے سے گاؤں سینٹ پیٹر واقع منی سوٹا میں ہی پالیا تھا چند ماہ کی مدت کے سوا وہ ساری عمر اپنی جائے پیدائش کے خراب خستہ مکان کے پاس ہی پاس رہا۔ فریڈ ڈگلز نے اپنا موقعہ غلاموں کی بستی میں پالیا تھا۔ گارفیلڈ نے اپنا موقعہ کشتی رانی میں پایا۔ اور لنکن نے اجاڑ بیا بان کی چوبی کو ٹھہری میں بھی موقعہ ڈھونڈ نکالا +

مشکل یہ ہے کہ ہم لوگ اپنے موقعہ کی تلاش بہت بلندی پر اور بہت دور کرتے ہیں ہمیں یہ یاد نہیں رہتا کہ بڑی بڑی باتیں بہت ہی سیدھی سادی ہوتی ہیں۔ گلاب کے پھولوں کی تلاش میں ہم نرگس کے پھولوں کو پاؤں تلے روند ڈالتے ہیں۔ ہمارے نزدیک جو موقعے اور برکتیں موجود ہیں۔ وہ ہم کو اس واسطے دکھائی نہیں دیتیں۔ کیونکہ ہم ان سے بہت پرے نظر دوڑاتے ہیں۔ ساری بات منحصر ہے نفس کی طاقت پر۔ جس سے موقعے دیکھے جاتے ہیں۔ آنکھ کی خوبی یہ ہے۔ کہ وہ موقع کو دیکھ لے۔ قوت ارادی سے اس کو قابو میں لائے اس سے ہر ممکن فائدہ اٹھالے۔ اور اس انتظار میں نہ رہے۔ کہ نیکی کرنے کا کوئی عمدہ سا موقعہ ہاتھ آوے +

اس بات کا یقین جانو۔ کہ تمہارے نزدیک ہی کوئی شخص موجود ہے۔ جو اسی جگہ میں

سے جہاں تم کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ نام حاصل کر لیا۔ اور اچھا گزارہ کما لیا۔ ایسے غریب لڑکے اور لڑکیاں موجود ہیں۔ جو اس وقت اور موقع سے جن میں تمہاری آنکھ کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کالج کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لیتے ہیں۔ تم خیال کرتے ہو۔ کہ موقع کوئی بڑی اور غیر معمولی چیز ہے۔ لیکن اصلی بات یہ ہے۔ کہ اوپر کی جگہ پر پہنچنے کا ذریعہ اسی کام میں ہے۔ جو تم کر رہے ہو۔ صرف طریقے کا فرق ہے۔ جو کام تم کر رہے ہو وہ کس حیثیت کا ہے۔ اس بات کا کچھ مضائقہ نہیں۔

اکثر اوقات لوگ کہا کرتے ہیں۔ کہ لڑکوں کے لئے جو اچھے موقعے پہلے تھے۔ اب نہیں رہے۔ اس بات سے تم گمراہ نہ ہو جانا۔ ویسٹسٹر اور چوٹ کے وقت میں بھی نوجوان اشخاص کی یہ رائے تھی۔ ویسٹسٹر سے کسی نے کہا تھا۔ کہ جو موقعے تم کو اور چوٹ کو نصیب ہیں ایسے موقعے آئندہ طالب علمان قانون کو نہیں مل سکیں گے۔ مگر یاد رکھو۔ ان اعلیٰ درجہ کے قانون دانوں کو بڑے بڑے اور دیر تک چلنے والے مقدموں میں اتنی فیسیں نہیں ملی تھیں جو آج کل کے وکیلوں کو صرف اپنے دفتر میں مشورہ دینے سے مل جاتی ہیں۔ آج کل کے معمولی حکیم اور سرجن ان فیسوں کی مقدار سن کر ہنس پڑینگے جو پچاس سال پہلے ان کے ہم پیشہ لوگوں کو ملتی تھیں۔ زمانہ حال میں بہت سے کام ایسے ہیں۔ جن کے لئے ضرورت ہے ایسے اشخاص کی جو سامیوں پر مقرر ہو کر دس ہزار ڈالر سالانہ سے لے کر پچاس ہزار ڈالر سالانہ تک کمائیں۔

جہاں تم کھڑے ہو۔ شاید وہاں اتنا انبوہ لوگوں کا ہو۔ جہاں تل دھرنے کو بھی جگہ نہ ہو۔ مگر اس جگہ سے ذرا اوپر کافی جگہ ہے۔ ہزار ہا عورتیں اور مرد بے روزگار پڑے پھرتے ہیں۔ مگر ہر پیشہ کے دروازے پر ایک مستقل اشتہار لگا ہوا ہے۔ جس میں لکھا ہے۔ کہ "ضرورت ہے آدمی کی"۔ تمام دنیا بہتر تربیت یافتہ مردوں اور عورتوں کی بہتر منتظموں کی۔ اور بہتر رہنماؤں کی تلاش میں ہے۔ آئندہ زمانے کے فاتح آدمی اور عورتوں کے لئے

بڑی بڑی تنخواہیں بڑے بڑے انعام انتظار کر رہے ہیں +  
 کون کامیاب ہو سکتا ہے۔ جس شخص میں موقع کو گرفت کرنے اور جدوجہد  
 کر کے اپنی روٹی کمانے کی ہمت ہے۔ اس کے انتظار میں بڑی شاندار کامیابی  
 بیٹھی ہوئی ہے۔ یاد رکھو کہ تمہارے لئے بڑا موقع تمہارے اندر ہے۔ جب تک  
 تمہارا یہ خیال رہتا ہے۔ کہ موقع کسی اور جگہ یا کسی اور آدمی میں ہے۔ اس وقت  
 تک تم کو سوائے ناکامیابی کے کچھ نہیں مل سکتا۔ تمہارا موقع تمہاری ذات کے  
 اندر مدفون پڑا ہے۔ جیسے کہ شاہ بلوط کا بڑا درخت چھوٹے سے بیج میں بند پڑا  
 ہے۔ اسی طرح تمہاری کامیابی کی طاقت تمہارے اندر مخفی ہے۔ تمہاری کامیابی  
 کیا ہے۔ وہ تمہاری ذات کا اظہار۔ انکشاف اور بالیدگی ہے۔ ہم لوگ ایسے  
 زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ جبکہ عجیب و غریب نشوونما اور ہمت و حوصلہ کے  
 کام ہو رہے ہیں۔ بیسویں صدی زبان حال سے پکار رہی ہے۔ کہ اوپر چلو۔ جن  
 زمینوں سے تم کو اوپر جانا ہے۔ وہ تمہارے ارد گرد ہیں۔ دنیا میں کوئی شہر کوئی  
 گاؤں ایسا نہیں۔ جہاں بڑی لیاقت۔ بڑی ہمت والے نوجوان مردوں اور  
 عورتوں کی ضرورت نہ ہو۔ کہ وہ ان شاندار موقعوں اور ممکنات پر قابو پائیں۔ جو ان  
 کا انتظار کر رہے ہیں۔ نئی تہذیب نئے سے نئے اور بہتر سے بہتر انعامات پیش  
 کر رہی ہے۔ لیکن ان انعاموں کو جیتے گا وہی شخص جس کے پاس سابق سے بہتر  
 ساز و سامان اور بہتر تعلیم و تربیت ہے۔ اگر انعامات پہلے سے بڑے ہیں تو ان  
 کے واسطے بڑی تیاری کی بھی ضرورت ہے۔ صرف وہی شخص کامیاب ہونے کی  
 امید کر سکتا ہے۔ جو اپنے موقع کے لئے کیل کلنٹ سے لیس ہے۔  
 کامیابی کا اسی شخص کے سر سہرا ہے  
 جو کہ مصروف بہمتن رہے موقع کے لئے

# باب سوم

## تمہیں کس نے روکا ؟

کیا کوئی سید راہ ہوتا ہے تم جو بڑھتے نہیں اگر آگے  
 اگر کوئی تندرست - تنومند اور تعلیم یافتہ نوجوان آدمی اس سرزمین میں کہ  
 جہاں عمدہ موقعے بکثرت ہیں - اس بات کی شکایت کرے - کہ زمانہ بُرا ہے - تو اس  
 سے بڑھ کر حسرت ناک نظارہ اور کولسا ہوگا - کیا کوئی ایسا ملک ہے یا کوئی زمانہ تاریخ  
 دنیا میں ایسا آیا ہے - جہاں موقعے اس سے زیادہ اور وقت اس سے بہتر تھا ؟  
 اس ملک میں ہزاروں نوجوان ایسے ہیں - جو اپنی ناکامیابی کی یا کوئی کار نمایاں نہ  
 کر سکنے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں - کہ سوسائٹی میں نقص ہیں - سیاسی حالات عجیب  
 ہو رہے ہیں - لوگوں کی زیادہ تعداد کو کام کرنا اور بوجھ اٹھانا پڑتا ہے - اور معدودے  
 چند نکتے اور سست اشخاص رویہ اور اچھی اچھی چیمبریں اڑائے لئے جا رہے ہیں ۔  
 بہت سے نوجوان مرد اور عورتیں اس انتظار میں کہ کوئی بات ان کے حق میں واقع  
 ہوگی یا کوئی آدمی ان کو سہارا دیگا - اپنی زندگی - سستی اور کاہلی میں گزار دیتے ہیں جبکہ  
 اور لڑکے اور لڑکیاں جن کو اول الذکر لوگوں کی نسبت نصف بھی موقعے نصیب  
 نہیں ہوتے - اپنی تعلیم خود کرتے ہوئے افلاس و غریبی سے اپنے آپ کو نکال کر بلندی  
 پر پہنچ جاتے ہیں ۔

یا ان تیز کام نے منزل کو جالیا ہم محو نالہ جبریں کار وال رہے



اس سے بڑھ کر اور کونسا نقص خیال ایک نوجوان آدمی کے دماغ میں داخل ہو سکتا ہے۔ کہ اچھے موقعے صرف زمانہ گزشتہ میں تھے۔ اور اب بغیر کسی شخص کی مدد کے زندگی کی بہت کم کرنی مشکل ہے۔

تمہاری گھڑی کی بڑی کمائی گھڑی کے غلاف سے باہر نہیں۔ کوئی بیرونی طاقت یا قوت تمہاری گھڑی کا وقت درست نہیں رکھ سکتی ہے۔ جس طرح ٹھیک ٹائم رکھنے والی بڑی کمائی گھڑی کے اندر ہے۔ اسی طرح جس طاقت کی مدد سے تم کو منزل مقصود پر پہنچنا ہے۔ وہ کسی اور میں نہیں وہ طاقت اگر کہیں ہے۔ تو تمہارے اندر ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کا شخص نیویارک کے ایک کارخانہ میں ملازم تھا۔ اس کو وہاں سے علیحدہ ہونا پڑا کیونکہ اس نے اپنی تنخواہ میں دو صد ڈالر سالانہ کا اضافہ طلب کیا تھا۔ اس شخص نے مجھے خط میں لکھا۔ کہ اس کارخانہ میں اس نے بائیس سال ملازمت کی۔ اور دوران ملازمت میں ہمیشہ ایمانداری سے محنت کرتا رہا۔ اور ہر طرح سے اس بات کی کوشش کرتا رہا۔ کہ کارخانہ کے کام میں ترقی ہو۔ لیکن بائیس سال تک ملازمت کرنے پر بھی اس کی تنخواہ صرف ایک ہزار ڈالر سالانہ ہی رہی۔ اس شخص کو اس بات کی شکایت ہے۔ کہ کارخانہ نے اس کی ترقی میں رکاوٹ ڈالی۔ اور اس کے ساتھ بے انصافی کی۔ آج کل یہ شخص نیویارک میونسپل کمیٹی میں بمشائہ بارہ ڈالر فی ہفتہ ملازم ہے۔ ظاہر طور پر تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ بائیس سالہ ملازم کو برطرف کر دینے کا کام کارخانہ کی جانب سے بڑی سختی اور بے رحمی کا کام تھا۔ لیکن یہ الزام کہ کسی نے اس کو ترقی کرنے سے روک رکھا۔ بالکل دیگر معاملہ ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ اگر یہ شخص اپنی خدمات کو بیش قیمت بنا دیتا تو کارخانہ کے لئے اس کو برطرف کرنا سخت بے وقوفی کا کام تھا۔ اور کارخانہ کس طرح ایسے شخص کی خدمات کو خود بخود ضائع کر دیتا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا ہے۔ کہ اس عرصہ بائیس سال کے اندر بیسیوں آدمی جو اس کارخانہ میں ملازم تھے ترقی پا گئے۔ جتنے

وقت میں یہ شخص ایک ہزار ڈالر سالانہ تک پہنچا۔ اس کے رفیقوں میں سے بعض پانچ ہزار اور بعض اس سے بھی زیادہ تک پہنچ گئے۔ ان میں کئی ایک ایسے بھی تھے جو اس شخص سے بہت نچلے درجہ پر ملازمت شروع کرنے کے باوجود سپرنٹنڈنٹ یا مینجر یا کارخانہ کے حصہ دار بن گئے۔ کیا کوئی صاحب ہوش و حواس یہ کہہ سکتا ہے کہ جتنی ترقیاں اور لوگوں کو ملیں وہ بہ سبب رعایت و پاس داری دی گئیں۔ اور کیا کاجیال نہیں رکھا گیا۔ کیا کوئی سرکاری کارخانہ دار ملازم رکھنے میں اپنے مفاد کا خیال نہیں کیا کرتا اور کیا یہ لوگ اپنے نفع و نقصان کی باتیں نہیں سمجھتے +

بات دراصل یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ شخص اپنی ترقی میں خود ہار ج رہا۔ اس کی ناکامیابی کا موجب خود اس میں موجود تھا۔ نہ کہ کارخانہ میں۔ یہ شخص یہ خیال کر کے کہ اس کو ترقی کرنے سے روکا گیا۔ اور اور لوگوں کو ترقی کرنے میں امداد دی گئی۔ اطمینان قلب حاصل کر سکتا ہے۔ مگر اُس کا یہ خیال صداقت اور حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ بہت لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ کوئی بیرونی حالت ایسی موجود ہے جو ان کو پستی و ضلالت میں رکھتی ہے۔ اور یہ کہ اگر وہ ان حالات سے بچے رہیں تو وہ ضرور کچھ کر دکھائیں۔ مگر کوئی طاقت ان کو کار نمایاں کرنے سے روکے رکھتی ہے۔ اکثر اوقات میرے پاس نوجوان مردوں اور عورتوں کے خطوط آتے رہتے ہیں۔ جو اس بات کی سخت شکایت لکھتے رہتے ہیں کہ حاسر حریف ان کو بڑھنے اور ترقی کرنے نہیں دیتے۔ ایک دواخانہ کا نوجوان کلرک مجھے لکھتا ہے کہ دس ڈالر ہفتہ وار تنخواہ پر وہ بُری طرح سے اڑا ہوا ہے۔ اور آئندہ ترقی کا کوئی ذریعہ اسے دکھائی نہیں دیتا۔ تو اتحاداً مردوں سے یہ شکایت سننے میں آتی ہے کہ شادی سے پہلے جو ان کی آمدنی تھی۔ وہی اب ہے۔ اور بڑھے ہوئے اخراجات ان کی ترقی میں ہار ج ہو رہے ہیں۔ اور بعض یہ لکھتے ہیں کہ ان کو چھوٹے چھوٹے شہروں میں ناموافق طبع ملازمت کرنی

پڑتی ہے۔ جہاں ترقی کرنے یا آگے بڑھنے کا کوئی موقعہ یا گنجائش نہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں۔ کہ سخت محنت کرنے کے باوجود صرف اس قدر کما سکتے ہیں۔ جس سے شکم پُری ہو سکے۔ کئی لوگ اس بات کے شاکی ہیں۔ کہ ان کو بیمار رشتہ داروں کی مدد کرنی پڑتی ہے۔ کئی یہ گلہ کرتے ہیں۔ کہ پرانے قرضوں کی ادائیگی کا بوجھ ان کو دبا رہا ہے۔ ان سب کو دنیا میں ترقی نہ کرنے کی کوئی نہ کوئی خاص وجہ دکھائی دیتی ہے۔ بعض حالات میں تو خط لکھنے والے اس بات کا پتہ ہی نہیں دے سکتے۔ جو ان کو ترقی کرنے سے روکتی ہے۔ لیکن وہ یہ محسوس کرتے ہیں۔ کہ کوئی نہ کوئی بات ان کی راہ میں کاوٹ ثابت ہو رہی ہے۔ اور وہ اس کا نام قسمت رکھ دیتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ سب سے زیادہ گلہ شکوہ کرتے رہتے ہیں۔ ایک اور قسم کے لوگ ہیں جو کہتے ہیں۔ کہ جن بندھنوں سے وہ بندھے ہوئے ہیں اگر وہ کاٹ دئے جاویں۔ تو وہ عجیب و غریب کام کر دکھائیں اگر وہ ان پیڑیوں کو توڑ سکیں۔ جو ان کو ناموافق طبع کاموں میں جکڑے رکھتی ہیں۔ یا ان کو دوسروں کی مدد کے لئے مجبور کرتی ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کو کھیتوں میں کام کرنا پڑتا ہے۔ اور شہروں میں جہاں بڑے بڑے موقعے ملتے ہیں۔ جانا نہیں ملتا اور اگر یہ مخالفت حالات دور کر دئے جاویں۔ تو وہ ایسے کارہائے نمایاں کر دکھائیں۔ جن سے دنیا بے حد متعجب ہو۔ ایسے لوگوں کا خیال ہے۔ کہ اگر رکاوٹیں ان کے رستہ سے دور ہو جاویں اور ان کی ترقی میں ہرج ہونے والے اسباب نہ رہیں۔ تو وہ ایک ایسے عقاب کی طرح جو بجنجرے سے آزاد ہو کر فضلے آسمان میں بلند پرواز ہوتا ہے۔ بڑے بڑے موقعوں کی صاف ہوا میں اُڑا کر اپنی زندگی کو زیادہ شاندار اور مکمل بنا سکتے ہیں +

اس خیال کو دل میں جگہ دے کر خواب خرگوش میں نہ پڑے رہو۔ کہ کوئی تم کو پستی میں رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ ایسی یہودہ بات زبان پر کبھی نہ لانا۔ کوئی سمجھدار آدمی اس کا یقین نہیں کریگا۔ اگر ایسی بات کہو گے۔ تو لوگ تمہارا مذاق اڑائینگے۔ صرف ایک بات تمہارے

راستہ میں رکاوٹ ہے۔ اور وہ تمہاری اپنی ذات ہے۔ غالباً کہیں نہ کہیں تمہارے اندر کچھ نہ کچھ نقص ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کئی آقا اپنے ملازموں کے ساتھ نا انصافی کا سلوک کرتے ہیں۔ اور بجائے ترقی دینے کے ان کا تنزل کرتے ہیں۔ مگر کلیۃً قاعدہ یہ ہے کہ ایسی باتیں صرف مارضی ہوتی ہیں۔ اور ملازموں کو عموماً ان کے حسب حال جگہ کہیں نہ کہیں ضرور مل جاتی ہے۔

ترقی کرنے والے کارخانوں کے مالک ہمیشہ چیدہ آدمیوں اور عورتوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایسے چیدہ مردوں اور عورتوں کی جستجو ان کو رہتی ہے۔ جو عوام سے الگ ہو کر کوئی نرالی طرز کا کام کر دکھاتے ہیں۔ یا کام کرنے کے عملوں میں کفایت شعاری کا کوئی ایسا طریقہ رائج کر دیتے ہیں کہ جس سے کام میں آسانی پیدا ہو جائے۔ کارخانے والے ایسے ملازموں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جن میں سرکردگی اور اعلیٰ لیاقت کے نشانات موجود ہوں۔ ان کو جستجو رہتی ہے۔ ترقی کرنے والے ملازموں کی۔ جن میں ہودت خیال ہو۔ اور ان کے کام کو خاطر خواہ بنانے میں مدد دے سکیں۔ ان کو اچھی طرح۔ سمجھنا ہے۔ کہ مشین کی طرح کام کرنے والے آدمیوں کی کوئی کمی نہیں۔ ایسے لوگ گروہ در گروہ ملتے ہیں۔ جن کو اگر کسی اسامی پر مقرر کر دیا جاوے تو وہ اس اسامی کا کام چلانے میں گئے۔ ایسے نئے چال چلنے والے آدمیوں کی کوئی کمی نہیں۔ مگر ضرورت ہے نرالے پن کی۔ امتیازی شخصیت کی۔ اور زمانہ کی ضرورت کے مطابق طرز و اطوار عمل کی۔ ان کو ضرورت ہے ایسے ملازمین کی جو زور و ہمت کو کام میں لاسکیں۔ نہ چیخیں نہ چلائیں نہ شکوے شکایت زبان پر لائیں۔ نہ جیلہ بہانہ بناویں۔ اور نہ ہر بات میں سوال پوچھنے کی ان کو ضرورت ہو۔ ایسے ملازم کی ترقی میں کوئی بات سد راہ نہیں ہو سکتی۔ کوئی شخص ان کی ترقی میں مارج نہیں ہو سکتا۔

اتفاقاً اگر کوئی شخص تمہارے عروج اور تمہاری ترقی کے راستہ میں کسی خود غرضی سے

ہارج ہو۔ تو تم کو خوش ہونا چاہئے۔ کہ کوئی تم کو پستی میں رکھنا چاہتا ہے۔ اور اس بات سے آگے بڑھنے کے لئے تم میں زیادہ جوش پیدا ہونا چاہئے۔ یہ تو بڑی اچھی علامت ہے۔ کہ اس شخص کے خوف کے لئے کوئی وجہ ہے۔ اور تمہارے اندر اچھی اسامی پر جانے کا مصالحہ موجود ہے۔ اس بات سے تمہارا حوصلہ بڑھنا چاہئے۔ اور تم کو ڈگنی محنت سے کام کو زیادہ خوبی سے کرنا پائے۔ جس کام کو تم ہاتھ لگاؤ۔ اس پر عملگی کی مہر لگا دینی چاہئے۔ اور جو شخص تم کو نیچے رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی نسبت زیادہ نفاست سے کام کو انجام دینا چاہئے۔ زیادہ خوش دلی عمل میں لانی چاہئے۔ اور آدمیت کی زیادہ خوبیوں کا اظہار کرنا چاہئے۔ تاکہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ اسامی جس کے لئے تم کوشش کر رہے ہو۔ یا اس سے بہتر کوئی اور جگہ تم کو مل جاوے۔

عمل ہو خوش دلی پر اور ہو اظہار خوبی کا

تو پھر مشکل نہیں دنیا میں اچھا مرتبہ ملنا

لنکن کا یہ قاعدہ تھا۔ کہ وہ ہر ایک موقع کو بڑا موقع بنا لیتا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال رہتا تھا۔ کہ کون جانے؟ کوئی شخص کسی بڑی اور بہتر بات کے لئے اس کا اندازہ لگا رہا ہو۔ کوئی شخص ہو۔ اس کے کاروبار زندگی شروع کرنے وقت کوئی بات بھی خفیہ و نہیف اور نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہوتی۔ جو نوجوان ترقی کر رہا ہے۔ اس کے لئے کوئی بات بھی خفیہ نہیں۔ کیونکہ ایک ذرا سی لغزش سے وہ قعر ضلالت میں گر سکتا ہے جب کوئی لڑکا کوئی پیغام لے جاتا ہے۔ یا کسی دفتر میں داخل ہو کر کسی شخص کے ہاتھ میں جس کو ملازم کی ضرورت ہے۔ کوئی خط دیتا ہے۔ تو اس کو معلوم نہیں ہوتا۔ کہ میرے طرز عمل سے میرے مستقبل کا اندازہ اس شخص کی نظر میں کیا لگیگا۔ جب وہ کوئی کام کر رہا ہے تو ممکن ہے کہ کوئی شخص بازار میں اس کو غور سے دیکھ رہا ہو۔ اس لڑکے کے منہ سے نکلی ہوئی بات۔ اس کا طرز خرام۔ رستہ میں اس کی کاہل الوجودی کا اظہار۔ دیکچوں میں

سے جھانکنے کی عادت یا کام کو جلدی اور اچھی طرح سے کرنے کے خیال سے جلدی جلدی چلن۔ یہ چھوٹی چھوٹی باتیں اس کے لئے اسامی کے حاصل کرنے میں مفید یا ناقص ثابت ہو سکتی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے۔ کہ کوئی لڑکا معمولی سے کام کے کرنے میں بھی کسی قسم کی فروگزاشت بغیر نقصان اٹھائے نہیں کر سکتا۔

ہر کام کو اچھی طرح سے انجام تک پہنچاؤ۔ کوئی شخص ہو۔ اگر اس بات کو اپنی زندگی کا طرز عمل بنائے۔ وہ کبھی ناکامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ کسی بات کو بھی معمولی یا خفیف سمجھتا ہے۔ یا یہ خیال کر لیتا ہے۔ کہ وہ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اس میں دھرا ہی کیا ہے۔ مجھے کیا ضرورت ہے۔ کہ ایسی حقیر سی بات میں اپنی ہمت و طاقت صرف کروں۔ تو وہ اپنے آپ میں ایک ایسی عادت پیدا کر لیتا ہے۔ جس سے اس کے تمام کام خراب ہو جائیں گے وہ بعد ازاں اگر ان کے کرنے کی کوشش بھی کریگا۔ تو وہ کوشش رائگاں جائیگی +

اگر تم کسی دکان میں لوگر کی حیثیت سے میز کے پیچھے کھڑے ہو کر کام کرتے ہو۔ اور تمہاری خواہش ہے کہ تم اس کام سے ترقی کر جاؤ۔ تو ضروری ہے۔ کہ محنت کرو۔ خوش خلق بنو۔ اور لوگوں کو ممنون احسان بنانے والے کام کرو۔ جو لوگ یہ شکایت کیا کرتے ہیں۔ کہ ان کو اعلیٰ عہدے نہیں ملتے۔ ان میں نقص یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ اس بات کو نہیں سمجھتے۔ کہ اعلیٰ عہدے پر پہنچنے کے لئے موجودہ کام اور موجودہ کام کو کرنے کا طریقہ ایک زینہ ہے۔ اور ترقی کرنے کا موقع اس بات میں ہے۔ کہ موجودہ اسامی کے فرائض کو مستعدی سے اچھی طرح اور قابلیت کے ساتھ سرانجام کیا جاوے +

دو کلارک ہیں۔ ایک ہی کارخانہ میں اکٹھے کام کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ سمجھتا ہے۔ کہ اس کی تنخواہ کا بہترین حصہ وہ چک نہیں۔ جو اس کو ہفتہ بعد یا مہینہ بعد ملتا ہے۔ بلکہ وہ موقع ہے۔ جس سے فائدہ اٹھا کر وہ کام سیکھ سکتا ہے۔ یا اس میں سے کامیابی کا راز معلوم کر لیتا ہے۔ اور راز بھی ایسا۔ جس کے معلوم کرنے کے

لئے کارخانہ کا مالک اپنی تمام زندگی اور بہت سا روپیہ لگا دیتا۔ یہ کلارک چشم دل اور گوش ہوش کھول کر کام کرتا ہے۔ ہر وقت نئے نئے طریقے کام کے سوچتا رہتا ہے۔ نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ کہ وہ آخر کار نوکر سے مالک بن جاتا ہے۔ برخلاف اس کے دوسرے کلارک کو اپنے کام میں سوائے تھکا دینے والی محنت اور دوامی کلارکی کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا +

ہمارا ایک نامہ نگار بیان کرتا ہے۔ کہ اس کے پاس ایک سوائیکٹر زمین ہے۔ اور چار آدمیوں کی پرورش کا بار اس کے ذمہ ہے۔ اسی طرح اگر تمہارے پاس بھی اتنی زمین ہو۔ اور اتنے ہی آدمیوں کی پرورش کا بار تمہارے ذمہ ہو۔ تو بشرطیکہ تمہارے اندر ہمت و حوصلہ۔ سمجھ بوجھ اور ترقی کا خیال ہو تو تم نہ صرف اپنے دست نگر لوگوں کی پرورش کر سکتے ہو۔ بلکہ تم اپنے واسطے اچھی تعلیم کا بندوبست بھی کر سکتے ہو کیونکہ جن کتابوں کی تم کو ضرورت ہے۔ وہ تم خرید سکتے ہو۔ اور اگر تم کو کام کا انتظام کرنا اور کاروبار کو طریقے سے چلانا آتا ہے۔ تو تم کو ان کتابوں کے پڑھنے کے لئے وقت بھی کافی مل سکتا ہے +

اگر تمہارے اندر وہ باتیں ہیں۔ جو کامیابی کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ تو کوئی شخص تم کو زندگی کی دوڑ میں پیچھے نہیں رکھ سکتا۔ کیونکہ اگر موجودہ اسامی پر تم کو ترقی کا موقع نہیں ملتا۔ تو کسی نہ کسی جگہ ضرور مل جاویگا۔ یہ بات یاد رہے۔ کہ ترقی تمہاری اتنی ہی ہو سکتی ہے۔ جتنا تمہارا ارادہ ہے۔ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ جب تک تم کو یہ خیال لگا رہیگا۔ کہ تم جکڑے ہوئے ہو۔ اور حرکت نہیں کر سکتے۔ تو تم نہ اٹھ سکتے ہو اور نہ ہی آگے بڑھ سکتے ہو۔ جو شخص اپنے دل میں یہ مانے بیٹھا ہے۔ کہ میں سدا کلارک ہی رہوں گا۔ جب تک وہ اپنے خیالات کو نہیں بدل دیتا۔ وہ کبھی بھی مالک یا مینجر نہیں بن سکتا۔ ایسے شخص کو جکڑے رکھنے والی زنجیر اس کی کم اعتقادی اور

تم جو سگلی ہے۔ اور کوئی بات نہیں +

جس طرح پتھر کو اوپر پھینکیں۔ تو وہ تھوڑی دیر بعد زمین پر گر پڑتا ہے۔ اسی طرح جس چیز کو ہمارا دل چاہتا ہے۔ اور اس کے حصول کے لئے ہم لگاتار کوشش کرتے ہیں۔ وہ چیز قدرتی طور پر ہم کو مل جانی چاہئے۔ پتھر کی حالت میں جو کام کشش زمین کرتی ہے۔ وہی کام ہماری خواہش۔ ہماری طلب۔ ہماری ترقی کی تمنا۔ اور مقصود کے حاصل کرنے کی سعی و کوشش مطلوبہ نتیجہ پیدا کرنے میں کرتی ہے +

ہم اوپر دوائی خانہ کے ایک کلارک کا ذکر کر چکے ہیں۔ اگر آج یہ کلارک مصمم ارادہ کر لے کہ میں اپنے پیشہ کی چوٹی تک ضرور پہنچوں گا۔ اور فرصت کے وقت میں وہ دل لگا کر علم کی میاں سیکھنا شروع کر دے۔ ہر بات میں ترقی کے خیال کو دل میں جگہ دے۔ ضرورت زمانہ کے مطابق کام کے طریقے عمل میں لاوے۔ اور اپنے مالک کے دل میں یہ خیال پیدا کر دے۔ کہ اس کا ارادہ محنت کر کے دوائی ساز بننے یا کس دوائی خانے کے مالک بننے کا ہے۔ تو بہت عرصہ نہیں لگیگا۔ کہ یہ شخص اپنی دس ڈالر ہفتہ وار مشاہرہ والی اسامی سے ترقی کر جائیگا۔ کام سیکھنے کے دوران میں یہ شخص اپنی تھوڑی تنخواہ سے کئی گنا زیادہ کماسکتا ہے۔ یہ کمائی روپیہ پیسہ کی صورت میں گونہ ہو۔ مگر اس کو اپنے پیشہ کے بہت سے راز معلوم ہو جائیں گے۔ کارخانہ کا مالک اس علم کے حاصل کرنے میں رکاوٹ ثابت نہیں ہو سکتا۔ اور تجربہ اور کوشش سے جو ہوشیاری لیاقت اور جہتی حاصل ہوتی ہے۔ ان کے حصول میں کوئی چیز سد راہ نہیں ہو سکتی +

گلے اور شکوہوں سے لبریز میرے دوست! کیا تم کو معلوم ہے۔ کہ دنیا میں قابل حصول کامیابی کس طرح حاصل کیا کرتے ہیں۔ اور کامیابی کی قیمت کس طرح ادا کیا کرتے ہیں۔ کامیابی کے لئے تم نے کیا کچھ کوشش کی ہے۔ کیا



کبھی تم نے زور سے مٹھیاں باندھ کر دانت بھیج کر اور پیچھے نہ ہٹنے کا مصمم ارادہ کر کے کامیابی اور اقبال مندی کا رخ کیا ہے۔ اور یہ دل میں ٹھان لیا ہے۔ کہ خواہ کچھ ہو۔ تم اپنے ارادے سے باز نہیں آؤ گے۔ سیدھے وہاں پہنچو گے۔ دائیں بائیں نہیں ہاؤ گے۔ اگر ایسا ارادہ نہیں کیا۔ تو تم کو کامیابی کی کمی کی شکایت بھی نہیں کرنی چاہئے۔

جس انعام کا تم انتظار کر رہے ہو۔ اس کو چابک دست مصمم ارادے سے آگے بڑھنے والے اور ہمت و حوصلے والے آدمی حاصل کر لیتے ہیں۔ خوش بختی کبھی بھی بالکل تمہارے پاس نہیں آتی۔ تم کو چاہئے۔ کہ اس کے استقبال میں آدھا راستہ آگے بڑھو۔ جب تک تم اس کی طرف حرکت نہیں کرتے۔ وہ بھی تمہاری جانب نہیں بڑھتی۔ تم کو پہل کرنی چاہئے۔ بغیر مصمم ارادے اور لگاتار کوشش کے تم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اگر تم موقع کو صرف انگلیوں کے سروں سے پکڑو۔ تو تم کبھی بھی کوئی قابل قدر کام نہیں کر سکتے۔ تم کو چاہئے۔ کہ کوٹ اتار دو۔ آستینیں چڑھا لو۔ اور مقصد کے حاصل کرنے کے لئے اپنی زندگی کی تمام طاقت اس میں لگا دو۔

خدا نے بھی کبھی اُس قوم کی حالت نہیں بدلی  
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا  
اگر ہر شخص اپنی ملازمت میں اپنی ضمیر کے مطابق کام کرے۔ تو صرف ایک  
سال میں تہذیب و شائستگی میں انقلاب عظیم پیدا ہو جاوے گا  
تو در زیر درختاں ہچھو طفلانِ آشیاں بینی  
بہ پرواز آ کہ سیرِ مہر و ماہ ہے تو ان کروں

# باب چہارم

## تمہاری قسمت تمہارے ہاتھ میں ہے

ہے نہیں قسمت کسی دیگر کے قبضے میں ارے نادان  
اگر کچھ لینا چاہے گا تو لے کر ہی اٹھے گا  
ہے نہ رہو کاتب تقدیر پر الزام قسمت کا  
تمہارے ہاتھ میں ہے دوستو قسمت تمہاری ہے

اوپر عمر کے کوئی سے دس آدمی لے لو۔ اور ان سے سوال کرو۔ کہ کیوں وہ  
اب تک بڑی مشکل سے صرف اپنا گزارہ ہی کر سکتے ہیں۔ ان میں سے نو جواب دیں گے  
کہ ہم کو موقع نہیں ملا۔ ہماری ترقی کے راستہ میں رکاوٹیں تھیں۔ حالات ہمارے  
مخالفت تھے۔ اور لڑکوں کی طرح ہم کو موقع نہ ملے۔ ہماری تعلیم و تربیت ٹھیک  
طرح نہ ہوئی۔ غرضیکہ اس قسم کا کوئی نہ کوئی بہانہ پیش کر دیں گے :

ہماری رائے میں غالباً عالم شباب یا عنفوان شباب میں ضرور ایک دفعہ سے  
زیادہ ان کو موقع ملے ہونگے۔ مگر ان لوگوں کو یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ اچھے موقع کے  
معنی کیا ہیں۔ اور یہ پتہ نہیں تھا۔ کہ جو کام کیا جائے۔ خوشدلی سے پھرتی سے  
اور خوش اسلوبی سے کرنا چاہئے :

جب یہ لوگ لڑکے تھے۔ تو انہوں نے اس بات کو نہیں سمجھا ہوگا۔ کہ ہر  
کام میں خوش اخلاقی۔ جستی و چالاکی۔ ہمت و حوصلہ کا موقعہ ہوا کرتا ہے۔ سکول کا  
ہر ایک سبق۔ کامیابی کی تعمیر میں بنیادی پتھر کا کام دیا کرتا ہے۔ ان لوگوں نے

یہ نہیں سوچا ہوگا۔ کہ کاہلی اور بے چارگی میں صرف کیا ہوا وقت اخلاق پر بُرا اثر ڈالتا ہے۔ اور ان دونوں بُری عادتوں کا تانا بانا زندگی کو ہمیشہ کے لئے خراب کر دیتا ہے۔ اور آدمی کو لعنت و ملامت کا ہدف بنا دیتا ہے۔ انہوں نے اس بات کو نہیں سمجھا ہوگا۔ کہ مالک کو گستاخی سے دیا ہوا جواب اور کام میں کی ہوئی بے پردائی اور سستی، آنے والے زمانے میں ڈراؤنی شکلیں اختیار کر کے ان کی کامیابی اور مسرت کا ستیاناس کر دیں گی۔ ان لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہوگا۔ کہ فرض سے کنارہ کشی اور کام کے وقت میں سے اڑائی ہوئی فرصت بڑی فائدہ کی چیزیں ہیں۔ ان کے خیال میں یہ نہیں آیا ہوگا۔ کہ یہ باتیں جو ظاہر بالکل بے ضرر معلوم ہوتی ہیں۔ آخر کار بڑے بھاری نقص بن جائیں گے۔ اور ان کی آئندہ کامیابی کو بلیا میٹ کر دیں گے یہ بات انہوں نے کبھی نہیں سوچی ہوگی۔ کہ ان کے یہودہ فضول طریقے۔ ان کی بے پرداہی۔ ان کی بات بات میں جھگڑا پیدا کرنے والی عادات۔ ان کی آئندہ کامیابی کے راستے میں بڑی رکاوٹیں ثابت ہوں گی۔ اور منزل متصد و تباہ پہنچنے میں ہارج ہو جائیں گی۔ یہ بات ان کی عقل میں آئی ہی نہ ہوگی۔ کہ جوانی کی ظاہر معمولی معمولی باتیں۔ ان کو ہمیشہ کے لئے پاسبانی۔ کلار کی یا کھیت پر کام کرنے والے مزدوروں کی حیثیت میں رکھیں گی۔ اور بالغ ہونے پر عالم شباب کے نقص دور کرنے ناممکن ہو جائیں گے۔ ان کو اس بات کا یقین آنا ہی مشکل ہے۔ کہ عالم شباب کی یہی وہ باتیں ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ اب تک دسٹل یا پینڈرہ ڈالر ہفتہ واری تنخواہ پر پڑے سڑ رہے ہیں۔

ہزاروں نوجوان آدمی اچھے موقعوں کی تلاش میں سرگردان پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے دل میں یہی خیال معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوائے اچھا موقع دریافت کر لینے کے اور کوئی کام انہیں کرنا ہی نہیں ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ خواہ تم کہیں ہو

مرد ہو یا عورت ہو۔ تمہارے آباء و اجداد کچھ ہی کیوں نہ رہے ہوں۔ تم نے خواہ کسی کالج یا سکول میں تعلیم پائی ہو۔ تم کو مدد دینے والا نژاد کوئی شخص ہو دراصل تمہارا بہترین موقع تمہارے اندر ہے۔ جو مدد تم کو اوروں سے ملتی ہے۔ وہ تمہارے سے باہر ہے۔ قابل لحاظ بات یہ ہے کہ تم کیا ہو۔ اور خود کیا کرتے ہو؟

نمود اعتمادی کی عادت اور اپنے اندر سے ذرائع ترقی معلوم کرنے کا ارادہ یہ دو باتیں طاقت کو نشو و نما دیتی ہیں۔ لاپٹی اور بیساکھی لنگڑے لوگوں کے واسطے ہوتی ہے۔ قابل کار بسم والے نوجوانوں کے لئے نہیں۔ جو شخص دوسروں کی عقل کی لاپٹی اور بیساکھی کے سہارے زندگی بسر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ بہت دور تک نہیں چل سکتا۔ اور نہ کافی طور پر کامیاب ہو سکتا ہے؟

ہنری وارڈیچر کا قول ہے۔ کہ آدمی کو اس بات کا خیال نہیں چاہئے۔ کہ مجھے کیا ملتا ہے۔ بلکہ اس کو سوچنا چاہئے۔ کہ میں کیا ہوں۔ اس بات کا مضائقہ نہیں۔ کہ تم کیسے عالی نسب ہو؟ کتنی دولت تمہارے پاس ہے؟ کون کون شخص تم کو سہارا دینے والے ہیں؟ سوسائٹی میں تمہارا کتنا کچھ رسوخ ہے۔ خواہ یہ سب باتیں تم میں موجود ہیں۔ لیکن اگر تمہارے اندر وہ بات نہیں۔ کہ تم سہاروں اور آسروں کے بغیر چل سکو۔ تو ہرگز تم کو کسی بڑی حد تک کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی؟

کامیابی کے مندر میں داخل ہونے کے لئے کوئی چوہٹ کھلا دروازہ موجود نہیں جو شخص اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ دروازہ کھولنے کے لئے کبھی خود بناتا ہے۔ ایک آدمی دوسرے کے لئے اس مندر میں داخل ہونے کا انتظام نہیں کر سکتا۔ جہاں سے وہ داخل ہوا ہے۔ وہاں سے اس کے بیٹے پوتے بھی داخل نہیں ہو سکتے۔ جس کبھی سے تمہارا بڑا موقع تمہارے لئے کھل سکتا ہے۔ وہ کبھی تمہیں خود بنانی پڑے گی کوئی خارجی طاقت یا اثر رشتہ داروں یا دوستوں کی مدد اس کبھی کو نہیں بنا سکتی؟

نوجوان لنگن نے جب باتیں کرتے کرتے یہ کہا۔ کہ شاید میں کسی دن پریذیڈنٹ بن جاؤں۔ تو مسٹر کرافورڈ اس کی اس مذاقیہ گفتگو پر ہنس پڑے۔ تب لنگن بولا۔  
”ہنسنے کی کیا بات ہے۔ میں مطالعہ و محنت کر کے تیار رہ کر ونگا۔ شاید ہے۔ کہ پریذیڈنٹ بننے کا موقع مل جائے“ کیا تم خیال کرتے ہو۔ کہ اگر یہ لڑکا اپنی طاقتوں کی اچھی طرح سے غور و پرداخت نہ کر لیتا۔ اور اپنی متنازع تابلیت کی نشو و نما اچھی نہ کرتا۔ تو کوئی زمینی طاقت اس غریب بھدے دیہاتی صحرائشین لڑکے کے لئے واٹ ہاؤس کا دروازہ کھول سکتی ہے۔

یہ قاعدہ کی بات ہے۔ کہ جو نوجوان شخص موقعہ کا دروازہ کھولتا ہے۔ اور دنیا میں اپنی حیثیت قائم کرتا ہے۔ وہ ضرور بد و جہد کرتا ہوا اپنی روٹی کماتا ہے۔ جو کام دوسرے لوگ اس کی خاطر کرتے ہیں۔ وہ کام اس کے اپنے کئے ہوئے کام کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں موت۔ از و نعمت میں پلا ہوا نوجوان جس کو کبھی کام کرنا نہیں پڑا۔ اور جس کی طاقت کبھی استعمال میں نہیں آئی۔ اس کو شاید ہی پتہ لگتا ہے۔ کہ میرے اندر کیا طاقت ہے۔ جن لڑکوں کو دھکے ملتے ہیں۔ جن کو دتیں پڑتی ہیں۔ جن کو دست و پا باندھ کر نکال دیا جاتا ہے۔ وہی اکثر دنیا میں کچھ بن دکھتے ہیں۔ جن کی خوب خاطر تواضع ہوتی ہے۔ وہ مودھو ہی رہ جاتے ہیں۔

سرمشع کا کٹ تو بڑھی اور روشنی

پہناں فروغ زیست جفا۔ ندو میں تھا

پکے ارادہ اور ہمت و حوصلہ والے نوجوان کو کامیابی حاصل کرنے سے تم روک نہیں سکتے۔ اس کے راستہ میں روکائیں ذال دو۔ وہ ان رکاوٹوں کو ہی ترقی کا زینہ بنا لیگا۔ اس سے۔ وہ پیسہ چھین لو۔ وہ اپنی عزت و کامیابی کا تار بانہ بنا لیگا۔ اجاڑ بیابان میں ندڑی کی کوٹھڑی میں اس کو ڈال دو۔ تو بھی تم اس کو

واٹس ہاؤس تک پہنچا ہوا پاؤ گے ۛ

اگر تمہارے اندر کامیابی حاصل کرنے کا ارادہ موجود ہے۔ تو اس بات کی پروا نہیں۔ کہ تم جھوٹری میں پیدا ہوئے یا محل میں۔ تم اپنے موقعہ کو دریافت کر لو گے اگر دریافت نہ کر سکے۔ تو موقعہ بنا لو گے۔ تم موقعہ یا قسمت کی مدد کے انتظار میں نہ پڑے ہو گے۔ تمہارے دل میں یہ خیال نہیں ہو گا۔ کہ ساز و سامان مکمل ہو۔ تو کام شروع کیا جاوے۔ زمانہ گزشتہ میں جن لوگوں نے کارہائے نمایاں کئے۔ انہوں نے ساز و سامان، آلات اور اوزاروں کا انتظار نہیں کیا۔ فی زمانہ جو شخص بڑے بڑے کام کر رہے ہیں۔ انہوں نے کبھی اس بات کا خیال نہیں کیا کہ کوئی شخص یا کوئی بات ان کے راستہ کو صاف کرے۔ اور تمام مشکلات کو دور کرے۔ تو کام شروع کریں۔ انہوں نے تو جس کام کو ہاتھ لگایا۔ اس کو کر دکھایا۔ جو اوزار آلات ان کو مل سکے ان ہی کو استعمال کر لیا ۛ

جب نوجوان فیراڈے عطار کی دکان میں ملازم تھا۔ اور سائنس کے تجربوں کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اگر وہ اس وقت اپنے دل میں کتا۔ کاش اگر مجھے تجربے کرنے کے لئے ساز و سامان سے مکمل لبریری مل جاتی۔ تو میں کیا کیا عجیب کام کر دکھاتا۔ لیکن نہیں اس نے یہودہ خواہشات میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا۔ چھوٹے چھوٹے اوزاروں کی مدد سے دکان کے ایک دہکے میں اس نے وہ وہ عجیب تجربات کئے اور وہ ترقی کی۔ کہ سر ہمفری ڈیوی کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اگر یہ عطار کا ملازم ساز و سامان کے انتظار میں رہتا۔ تو کیا تم خیال کرتے ہو۔ کہ سر ہمفری ڈیوی جیسا ماہر سائنس دان شخص یہ دریافت کئے جانے پر کہ اس کی سب سے بڑی سائنس کی دریافت کیا ہے۔ یہ جواب دیتا کہ میری سب سے بڑی دریافت مائیکل فیراڈے ہے ۛ

ایک اور مائیکل نام مشہور شخص مائیکل انجلو ہوا ہے۔ جس نے داؤد کا عجیب و غریب بت بنانے کا موقع سنگ مرمر کے اس ٹکڑے میں پایا۔ جس کو اور کارنگروں نے ناکارہ سمجھ کر پھینک دیا تھا۔

غریب لوہار کے لڑکے اپنی ہو برٹ نے یہ انتظار نہ کیا کہ اپنے گاہوں سے باہر جانے کا موقع ملے یا گھر پر پڑھانے کے لئے استاد ملیں۔ تو غیر ملکوں کی زبانیں سیکھ کر صحت کے وقت کا ٹھیک استعمال کرتے کرتے اور جو سامان ہاتھ آیا اس سے فائدہ اٹھاتے اٹھاتے وہ کئی زبانوں کا ماہر بن گیا۔ آدمی کو نامور بنانے کے لئے اعلیٰ قسم کے اوزار شاندار مواقع بار سوخ دوست یا بڑی دولت کی ضرورت نہیں۔ ناموری اگر آدمی کے اندر نہیں تو کہیں بھی نہیں۔ جس سنہری موقع کی تم کو تلاش ہے وہ تھڑے اپنے اندر ہے۔ تمہاری گرد و نواح کی چیزوں میں نہیں۔ قسمت۔ موقع یا دوسروں کی مدد میں ناموری نہیں۔ یہ صرف تمہارے اندر ہے۔ اگر یہ تمہارے اندر ہے۔ تو کوئی تم کو کامیابی کے منت دل سے روک نہیں سکتا۔ اگر تمہارے اندر نہیں تو کوئی تمہاری مدد کر کے تم کو کامیابی حاصل کرا نہیں سکتا۔ میری بات مانو یہ تمہارے اندر ہے۔ کیونکہ خالق نے ہوش و حواس والے ہر شخص کے اندر موقع و دیعت فرمایا ہے۔ لیکن یہ ہر شخص کا فرض ہے کہ موقع کا دروازہ کھولنے والی چابی خود دریافت کرے۔

نہ ضائع کرو عمر نادانیوں میں

گزارو نہ اوقات حیرانیوں میں

نہ الجھاؤ دل کو پریشانیوں میں

شکم پروری میں تن آسانیوں میں

بڑھاؤ رگوں میں ترقی کی تیزی

ارادوں میں قوت مزاجوں میں جستی (خادم)

# باب پنجم

## شاد باش آباد باش

زندگی زندہ دلی کا نام ہے + مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
خوش مزاجی ایک ایسا وصف ہے۔ کہ اس سے منصف شخص زیادہ تعداد گاہلوں  
کی اپنی طرف کھینچ سکتا ہے۔ زیادہ مال فروخت کر سکتا ہے۔ اور زیادہ کاروبار بہت  
کم تکلیف کے ساتھ کر سکتا ہے۔ اتن کام کسی اور وصف کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔  
ہر بات میں بہتری دیکھنے والا شخص دنیا میں بہت بڑا کام۔ بہت بڑی تجارت کئے  
بڑا نام حاصل کر سکتا ہے۔ افسردہ دلی سے کبھی کوئی کام نہیں ہوا۔ سوائے اس کے  
کہ خوشدلی سے کئے ہوئے کام کا اس کی بدولت ستیا ناس ہو جائے +

خوشدلی سے بڑے بڑے کام ظہور میں آتے ہیں۔ اس سے آدمی کی چستی و  
لباقت بڑھتی ہے۔ اور قواء عقلی و جسمانی کی ترقی ہوتی ہے۔ خوشدل آدمی کے  
ہزاروں آدمی دوست بن جاتے ہیں۔ اور اس عادت کی مدد سے آدمی محفل میں  
پسندیدہ اور ہر دل عزیز بن جاتا ہے +

دفتر میں۔ کاروبار میں۔ محفل و مجلس میں۔ ہر جگہ خوشدل آدمی ہمیشہ ہر دل عزیز ہوتا  
ہے۔ خوش اخلاق اور خوش مزاج آدمی اپنی طاقت کو اتنی جلدی ضائع نہیں کرتے۔  
جتنی جلدی کہ بڑبڑانے والے اور غم و فکر میں رہنے والے آدمی۔ ایسے لوگوں کو اپنے  
کاموں میں بہت کم رگڑا جھکڑا کر ناپڑتا ہے۔ خوش مزاجی ایک قسم کی چکناہٹ ہے



جس سے زندگی کی کلوں کو تیل مل جاتا ہے۔ شیکسپیر کا قول ہے۔ کہ خوشدل آدمی تمام دن چلتا رہتا ہے۔ اور تھکتا نہیں۔ غمگین آدمی ایک میل میں ہی چور ہو جاتا ہے ہر حالت میں خوش رہنے کی عادت اتنا اطمینان اور تسکین بخشی ہے۔ جتنا کوئی اور عادت نہیں بخشی۔ اگر ابنِ را میں ہی خوشدلی کا مصمم ارادہ کر لیا جاوے۔ تو اس عادت کے پیدا ہونے میں کوئی مشکل نمودار نہیں ہوتی۔ یہ عادت تکلیف اور مایوسی سے آدمی کی بڑی حفاظت کرتی ہے۔ بعض آدمیوں کی یہ عادت ہوتی ہے۔ کہ جب کوئی بات خلافِ مزاج وقوع میں آئی۔ وہ ڈانواں ڈول ہو جاتے ہیں۔ ان میں یہ طاقت نہیں ہوتی۔ کہ رکاوٹوں کو مغلوب کر کے تکلیفوں کے ہوتے ہوئے بھی کام کر سکیں۔

جب ہر ایک بات سکھ اور چین سے ہو رہی ہو۔ اور کوئی تکلیف نہ ہو۔ تو ہر ایک آدمی کام کر سکتا ہے۔ لیکن انسان وہ ہے۔ جو کمزور لوگوں کو ڈرانے والی اور رنج دینے والی باتوں سے بالاتر ہو۔ اور تکالیف کے ہوتے ہوئے بھی کام آتا چلا جائے۔ درحقیقت بڑائی اور عظمت کی پرکھ یہی ہے۔

اصل بات تو یہ ہے۔ کہ ہر زمانے میں بڑے بڑے کام انہی مردوں اور عورتوں نے کئے ہیں۔ جن کے خیالات کو لوگوں نے نہیں سمجھا۔ اور خوب ان کی نکتہ چینی کی ہے لیکن ان مردوں اور عورتوں میں یہ وصف تھا۔ کہ وہ ان تمام باتوں سے بالاتر تھے۔ اور ان کے ہوتے ہوئے بھی کام کرنے سے باز نہیں آئے۔

بہت کم لوگ درد اور دکھ مایوسی وغیرہ کو مغلوب کر سکتے ہیں۔ زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے۔ جو ان معاملات پر رشتہ گفتگو کو دراز کرتے کرتے اپنے متحوس سایہ سے تمھاری فضا کو تاریک کرتے ہیں۔ اور اپنے بادلوں سے تمھاری دھوپ کو روک دیتے ہیں۔ یہ شخصوں کی بیماریاں۔ بد بختیاں اور تکلیفیں ان کو بہت بڑی معلوم دیتی ہیں۔

جس آدمی میں یہ طاقت نہیں کہ تکالیف - دکھ درد - یاس و ناامیدی کو مغلوب کر کے زندگی کے بڑے مقصد کے مقابلہ میں ان کو ہیچ بنا دے - وہ شخص دنیا میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا ۔

اچھے تربیت یافتہ اشخاص یعنی اصلی شریف آدمیوں اور عورتوں میں قانون رائج ہے - جو تحریر میں کہیں نہیں آیا - اسی قانون کو عمل میں لاتے ہوئے یہ لوگ اپنی تکلیفوں بیماریوں - سبج و الم - نقصانات و خیرہ کو اپنے تک ہی محدود رکھتے ہیں - یہ قانون آدمی کو خوب ادب قواعد کے اندر رکھتا ہے - اسی سے عادات اچھی بنتی ہیں اور زندگی پر لطف ہو جاتی ہے - سب ان باتوں کی مردانگی سے برداشت نہیں کی جاتی - تو عادات خراب ہو جاتی ہیں - اور ان کے بھدے نشان چہرے پر نمایاں ہو جاتے ہیں - ان کی خونخوار شکلیں طرز و اطوار سے بھی ظاہر ہو جاتی ہیں - اور تمام زندگی بے زیب و بدشکل ہو جاتی ہے - جو دھواں تمہارے اندر سے اٹھتا ہے - اس کو خود دہانا سیکھو - اگر تم کو دکھ درد بیماریاں اور تکلیبیں ستاتی رہیں - تو ان کو اپنے تک ہی محدود رکھو - ان کو اپنے اندر ہی دباؤ - جن شخصوں کو پتہ ہے - کہ تم کو کیا ایرا تکالیف ہیں - وہ تمہارے اس طریقہ سے خوش ہو کر تم سے بہت زیادہ پیار اور محبت کرنے لگ جائینگے - اگر تمہارا دل مضبوط ہو اور تمہاری خوشحالی استقلال والی ہو - تو تم ان کی مدد سے اپنی تمام تکالیف کا اچھی طرح سے مقابلہ کر سکتے ہو ۔

ذرا غور کرو - کہ تمہارا چہرہ مہرہ عام طور پر کس شکل کا رہتا ہے - کیا تمہارے بشرے سے شرشر وئی - سڑیل مزاجی - سہوست - حقارت - تنگدلی تو نہیں ٹپکتی - تمہاری شکل و صورت بڑی ڈوگ جیسی تو نہیں - جس سے لالچ اور حرص و طمع کا اظہار ہوتا ہے - تم اپنے ملازمین اور ماتحتوں کے درمیان کیا شکل بنا کر جاتے ہو - کیا اس وقت تمہاری صورت سے کڑکے والے بادل کی طرح غم و الم اور یاس تو نہیں بہرتی - اگر تمہاری چال ڈھال سے

چمکنے والی دھوپ کی طرح خوش دلی اور جانفزا امید ظاہر ہوتی ہے۔ تو ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تمہارے اندر دوسروں کی بہتری اور دستگیری کا خیال موجزن ہے۔ جب تم لوگوں کے درمیان جاتے ہو۔ تو کیا وہ تم کو دیکھ کر مسکراتے اور خوش ہوتے ہیں۔ یا تمہارا سایہ دیکھتے ہی وہ ڈر جاتے ہیں۔ اور سہم کر کانپنے لگ جاتے ہیں۔ تمہاری شکل و صورت تمہارے طرز و اطوار تمہارے لئے اور تمہارے زیر اثر آنے والے لوگوں کے لئے بڑے پر معنی اور پُر زور ہیں +

میں ایک دفعہ ایک شخص کے ہاں ملازم رہا۔ وہ ہمیشہ مسکراتا رہتا تھا۔ اور یہ اس کی مسکراہٹ اس کے لئے لاکھوں روپے کی چیز ثابت ہوئی۔ اندر سے وہ شخص خواہ کتنا ہی غصہ سے پُر ہو۔ مگر اس کی شکل سے ذرا بھی غصہ کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ کوہ آتش فشان کی طرح خواہ اس میں غیظ و غضب کا مادہ منفی ہو۔ مگر اس کے بشرے پر ہمیشہ وہی شائقی۔ خوشی اور قانعانہ تبسم نظر آتا تھا۔ اس کے منہ کا ایک کنارہ ضرور اس طرح سے خم کھائے رہتا تھا۔ گویا کہ اس کے پاس کوئی بڑی خوشخبری آئی ہے۔ اور وہ اس فکر میں ہے۔ کہ جلدی سے تم کو بھی وہ خوشخبری سنا دے۔ بہت لوگ اس کی کامیابی پر تعجب کرتے تھے۔ کیونکہ اس کی کامیابی۔ اس کی لیاقت سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی۔ لیکن اس میں شک نہیں۔ کہ بہت سا حصہ اس کی کامیابی کا صرف اس لاجواب مسکراہٹ کی بدولت تھا۔ جو اس کے چہرہ سے کبھی جدا نہیں ہوتی تھی۔ اس مسکراہٹ کی بدولت اس کے سینکڑوں دوست بن گئے تھے۔ اور اس کی دکان پر گاہک پر گاہک چلے آتے تھے۔

خوش دلی تیرا سہارا چاہئے + میں نہ چھوڑوں گا کبھی دامن تیرا  
خواہ تمہارے دل میں کچھ کی کچھ توڑ پھوڑ جنگ و جدل ہو رہی ہو۔ لیکن اگر تم خوش دل رہو۔ اور نرم مزاج۔ حلیم اور مہربان طبع بننے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔

تو تمہاری زندگی بدل جاوے گی +

میں ایک خاتون کو جانتا ہوں۔ اس نے اپنی یہ عادت بنالی ہے۔ کہ جہاں کہیں جاتی ہے۔ مسکراہٹ کی روشنی اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ وہ کہا کرتی ہے کہ مسکراہٹ پر کچھ لاگت خرچ نہیں ہوتی۔

تبیخ و نخج کی نہیں کوئی ضرورت ہرگز

ہم کو کافی ہے فقط ایک تبسم تیرا

اس کی اس عادت کا نتیجہ یہ ہوا ہے۔ کہ جو کوئی بھی شخص اس کا کوئی کام کرتا ہے وہ اُلٹا اس کا مہون منت ہوتا ہے۔ کیونکہ کام کے عوض میں اس کو پختہ امید ہے۔ کہ اس خاتون کی خندہ لبی اور شیریں مسکراہٹ ضرور ملیگی +

کیا یہ امر ایک عظیم الشان المیہ نہان اور سکون قلب کا موجب نہیں۔ کہ تم جہاں جاؤ باؤسی کی بجائے امید۔ پست ہمتی کی بجائے حوصلہ دکھلاؤ۔ اور تم کو یہ محسوس ہو۔ کہ اخبار فروشوں۔ بوٹ پر روغن کرنے والوں۔ گاڑی چلانے والوں۔ دفتروں کے چپراسیوں۔ غرضیکہ ہر قسم کے اونے اونے لوگوں پر تمہارے پر امید تبسم کا تصور ابھرتا ہے۔ اس میں تمہارا لبیا خرچ ہوتا ہے۔ اگر اخبار خرید کر۔ بوٹ پر روغن کر۔ گاڑی کرایہ دے کر تم ذرا سی مسکراہٹ بھی ظاہر کر دیتے ہو۔ اور ان لوگوں کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیتے ہو۔ کہ تمہارے دل میں مہربانی اور دوسروں کی بہبودی کا خیال ہے تو اس قسم کی ناچیز سی باتیں بہ نسبت بڑی بڑی باتوں کے بہت زیادہ اثر رکھتی ہیں۔ ان باتوں کو اگر زندگی کا کریانا کہا جائے۔ تو بجا ہے۔ کھلے دل سے ان کو صرف کرو۔ جس قدر زیادہ انہیں خرچ کرو گے۔ اتنے ہی زیادہ تم امیر ہوتے جاؤ گے +

تم اپنی زندگی میں خواہ کیسے ہی عظیم الشان کارہائے نمایاں کر دکھاؤ اور خواہ کتنے ہی دولت مند بن جاؤ۔ لیکن اگر تم میں خوش دلی اور خوش مزاجی نہیں۔ اور تم افسردہ دل ہو۔ تو

تمہاری زندگی سے کچھ حاصل نہیں ہو سکیگا۔ اور تم متاثر نہ ہو کر رہو گے۔  
 اس بات کا مصمم ارادہ کر لو۔ کہ خواہ کچھ ہی ہو۔ کامیابی حاصل ہو یا ناکامی۔ روپیہ  
 کم یا گنواؤ۔ مگر تم خوش رہو۔ خوش مزاج پُر امید بنے رہو گے۔  
 ہر جگہ افسردہ دل اور اس چہرہ والے آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ  
 ہیں۔ جنہوں نے لطف اٹھانے والی قابیلیت بالکل ہی ضائع کر دی ہے۔ وجہ یہ  
 ہے۔ کہ خسارہ و نقصان۔ رنج و الم۔ خوف و خطر اور محرومیوں اور ناکامیابیوں  
 نے ان لوگوں کی زندگی کی ساری سلاوت و شیرینی کو رفتہ رفتہ چوس لیا ہے۔  
 اس بات کا کوئی فکر نہیں کہ تم نے بہت کچھ مال کمایا ہے یا نہیں۔ لیکن یہ بات  
 بہت ہی قابل غور ہے۔ کہ تم خوشدل بھی رہتے ہو۔ کہ نہیں۔ تمہاری زندگی کا غذا و  
 دار تو نہیں ہے۔ اور تمہاری زندگی چنپی تلی ہے یا اس کے برعکس۔  
 تمام دنیا کی تاریخ پڑھ جاؤ۔ تم کو پتہ لگ جے گا۔ کہ بعض بڑے بڑے آدمی روپیہ  
 کمانے کے لحاظ سے تو بالکل ناکامیاب رہے۔ مگر عادات کی خوبی و شرافت میں۔  
 زندگی کی صفائی میں مقصد و مدعا کی باطنی استواری و استقلال میں اور طبیعت کی  
 سلاوت میں وہ کامیاب اور فائز المرام تھے۔  
 میں ایک شخص کو اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ اس کو عمر بھر بڑے بڑے رنج و الم۔  
 مایوسی۔ ناکامیابی اور نقصانات ہوتے رہے ہیں۔ لیکن میں نے اس کے برابر خوش  
 طبع شانت چہرہ اور دوسروں کی مدد کرنے والا شخص کوئی اور نہیں دیکھا۔ ایسا معلوم  
 ہوتا ہے۔ کہ تکالیف و مصائب نے اس کی عادات کو پختہ اور خوبصورت بنا دیا ہے۔  
 اس کے رنج و الم نے ایسا آگ کا کام دیا ہے۔ اور اس کے اندر سے موادِ ردیہ سب  
 جل گیا ہے۔ اور خالص سونا باقی رہ گیا ہے۔ اس وقت یہ شخص بالکل سن رسیدہ ہو گیا  
 ہے۔ دنیاوی ساز و سامان میں سے کچھ بھی اس کے پاس نہیں۔ لیکن جو شخص اس

کو جانتے ہیں۔ ان کے دلوں میں اس کی محبت اور تعریف کی یادگار قائم ہے۔ اس نے کبھی خوشی کی مسکراہٹ کو اپنے سے علیحدہ نہیں ہونے دیا۔ اور نہ ہی حلاوت طبع اور سکون قلب سے جو مصیبت و تکلیف کا مقابلہ کرتے ہیں۔ کبھی کنارہ کیا ہے۔ اس نے کبھی خوشناموز و نیت کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ اور اسی موزونیت کی بدولت تکلیف و نقصانات کے ہوتے ہوئے بھی اس کی ہمت و حوصلہ بنے رہے ہیں۔ زندگی بھر اس شخص نے تکلیفیں اٹھائیں۔ ورسخت جدوجہد کی۔ اس کے گھر کا گھر بھی نہیں۔ اس کے کنبہ کے لوگ۔ سب مر چکے ہیں۔ جائداد تلف ہو چکی ہے۔ اقبال مندی نے ساتھ نہیں دیا۔ مگر کبھی اس شخص کی زبان سے کوئی کلمہ شکایت کا یا کوئی رگدہ ناساز گارے زمانہ کا نہیں سنا گیا۔ برخلاف اس کے یہ شخص اپنے ملنے والوں سے مسکرا مسکرا کر باتیں کرتا رہتا ہے۔ اور خوب گرم جوشی اور ہمدلی سے ان کے ساتھ ہاتھ ملاتا ہے۔ شاذ سی وہ اپنی تکلیف کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے دل میں کسی قسم کی تلخی معلوم نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس کو محبت و ہمدلی کی طاقت کا راز جلدی ہی معلوم ہو گیا تھا +

زندگی مختصر اور وقت قیمتی ہے۔ اتنی فرصت کہاں کہ اس مختصر سی زندگی میں تم سڑیل مزاجی۔ بے اطمینانی اور تیر گئے طبع کو دل میں راہ دے سکو۔ جو شخص ایسا کرتے ہیں۔ وہ دنیا میں کچھ کام نہیں کر سکتے۔ وہ کوئی قیمتی باتیں پیدا نہیں کر سکتے تیرہ دلی ہمیشہ چیزوں کی زائل کرنے والی اور تباہ کرنے والی ہوتی ہے۔ پیدا کرنے والی بھی نہیں ہوتی +

ہر روز تم کو ایک نئی سڑک پر چلنا ہوتا ہے۔ تم کو چاہئے کہ اس سڑک پر چلے جاؤ۔ اور موصلہ مندی۔ خوشدلی۔ خندہ جبینی کے آثار اپنے راستے میں بجھیرتے جاؤ۔ پھر اس سڑک پر چلن تم کو نصیب نہیں ہوگا۔ پس مناسب نہیں کہ دوسروں کے راستے میں۔ کاوٹ۔ افسردگی اور شکستہ دلی چھوڑ جاؤ +

# باب ششم

## ہرولعزیزی کا گھر

ڈی بلو وٹنز کا قول ہے۔ کہ اگر تم بادشاہوں اور وزیروں سے اپنے دل کی تمنا پوری کرانی چاہتے ہو۔ تو تم کو لازم ہے۔ کہ مناسب آدمیوں کے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ اس شخص یعنی ڈی بلو وٹنز میں ایک ایسی دل بھانے والی طاقت تھی۔ اور اس کے طرز و اطوار ایسے پسندیدہ و دلاویز تھے۔ کہ اس مشہور اخبار نویس نے دھوئوں۔ ملاقاتوں اور ناچ رنگ کی محفلوں میں وہ بڑے بڑے کام کر دکھائے۔ جو یورپ کا کوئی اور اخبار نویس سنارشی خطوط۔ رسوخ اور خاص خاص لوگوں کی مدد کے ہوتے ہوئے بھی نہیں کر سکا۔ اس کی ہرولعزیزی۔ اس کی دوسروں کو خوش کرنے اور اپنے کام کی طرف مائل کرنے کی طاقت یہی دو چیزیں اس کی پیش بہا پونجی اور اس کا گرانقدر سرمایہ تھیں۔

یورن بر کے طرز و اطوار میں وہ زبردست جادو کا اثر تھا۔ کہ جب کبھی وہ کسی سبب فروش بڑھیا کی دکان پر کھڑا ہو جاتا۔ تو اس عورت کے دل میں خیال پیدا ہوتا۔ کہ گاہک کی رائے میں وہ بڑھیا نہیں۔ بلکہ ایک بڑی خوبصورت اور حسین عورت ہے۔ بیگموں اور شہزادیوں کے روبرو جو دلاویزی اور پسندیدگی اس شخص میں پائی جاتی تھی۔ وہی ایک ادنیٰ سے ادنیٰ ملازم کے ساتھ برتاؤ میں لائی جاتی تھی۔ چارلس جیمز فوکس ایک بڑا مدبر انگلستان میں ہوا ہے۔ یہ شخص بڑا پکا جواری۔

اخلاق سے گرا ہوا اور دھادت شربانی تھا۔ مگر ہر دلعزیزی میں بہت ہی بڑھا ہوا تھا۔ اور تو اور پاکباز متقی۔ ایڈمنڈ برک بھی اس شخص کی خوش طبعی پکشاہ دلی۔ آمیزگاری اور خوش اطواری سے ایسا محفوظ ہوا۔ کہ اس کے جادو کے اثر سے بچ نہ سکا۔ اور کئی سال تک اس شخص کا بڑا پیارا دوست بنا رہا +

وکالت کے پیشہ میں کئی شخص ایسے ہو گزرے ہیں۔ جن کے دل بھانے والے طرز و اطوار کا اثر عدالت اور جیوری پر ایسا ہوتا تھا۔ جیسے دنیا کی کوئی مشہور خوبصورت عورت عدالت میں موجود ہو۔ یہاں تک دیکھا گیا ہے۔ کہ بعض وقت صدر عدالت اور جیوری کے ممبر ایسے وکیلوں کی خاطر انصاف تک کا خون کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں + جہاں صرف خوبصورتی یا صرف دولت کی پروا نہیں کی جاتی۔ وہاں کسی خوش طبع شخص کی موجودگی اس کی دل بھانے والی شخصیت اس کے شستہ اور دلاویز طرز و اطوار بڑا اثر دکھاتے ہیں۔ اور لوگ اس کو خوش آمدید کہنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور ان باتوں کا اثر بہ نسبت اعلیٰ تعلیم یا بڑی قابلیت کے بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اگر کسی شخص میں خاص قسم کی کشش ہے۔ تو خواہ اس میں قابلیت کی کوئی بڑائی نہ ہو۔ پھر بھی وہ شخص خاص لیاقت اور بڑی قابلیت والے آدمیوں کی نسبت بہت ترقی کر جاتا ہے۔ دلکش شکل و شباہت میں ہمیشہ بڑی تاثیر دیکھی جاتی ہے۔ لوگ اس کو اصلی قیمت سے زیادہ پر خریدنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ بولی کاروبار میں ہو۔ اس کا جی ہی چاہتا ہے۔ کہ دل خوش کن اشخاص اور پسندیدہ طرز والے آدمی اس کے ارد گرد ہوں۔ ان خوبیوں کو بڑا سرمایہ خیال کیا جاتا ہے +

یہ کیا بات ہے۔ کہ ایک شخص تو ایک کام میں ممتاز حیثیت پر فوراً پہنچ جاتا ہے۔ اور بغیر کسی مشکل کے اپنا مقصد حاصل کر لیتا ہے۔ اور دوسرا اس سے اعلیٰ قابلیت رکھنے والا شخص اس مطلب کے لئے کوشش کر کے بھی کامیاب نہیں ہوتا۔



بت یہ ہے کہ ہر جگہ مقناطیسی طاقت والی شخصیت کامیاب ہوتی ہے۔  
 آٹے دن دیکھتے ہیں آتا ہے کہ جب کسی نوجوان مرد یا عورت کو کوئی اعلیٰ درجہ  
 کی آسامی پیش کی جاتی ہے تو وہ حیران رہ جاتے ہیں۔ اُن کی حیرانی کا سبب یہ ہے کہ جن  
 خوبیوں اور نعمتوں مثلاً شستہ اطواری، خوش غلفی، خوش مزاجی، مہربان  
 طبعی اور دوسروں کی دستگیری وغیرہ کی وجہ سے وہ اسامیاں اُن کو ملتی ہیں ان کا  
 انہوں نے پہلے کبھی کچھ زیادہ خیال نہیں کیا تھا۔

میں ایک نوجوان سے واقف ہوں۔ وہ سہل انگ رطبت کا آدمی ہے۔ دوسروں  
 کی نسبت کام کرنے میں کوشش بھی کم کرتا ہے۔ لیکن سب جگہ دروازے اس کے  
 لئے کھلے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ محفل ہو یا کوئی کارخانہ جہاں کہیں وہ جاتا ہے سب  
 جگہ اس کی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس کے اطوار کی دلآویزی اور اس کی  
 شخصی خوبیاں بہت زبردست ہیں۔ اس کو دیکھتے ہی مخالف خیالات لوگوں کے دلوں  
 سے دور ہو جاتے ہیں۔ سوائے مہربانی آمیز سلوک کے ان سے کچھ اور بن نہیں  
 آتا۔ لوگ قدرتا اس کی طرف کھینچ جاتے ہیں۔

لوگ عموماً تعجب کرتے ہیں کہ اس قسم کا شخص کیونکر ہربات کا آسانی سے  
 انتظام کر لیتا ہے۔ اور وہ کیونکر سب کا پیارا بنا ہوا ہے۔ یہ بات ان لوگوں کی سمجھ  
 میں نہیں آتی۔ نہ شخصی خوبیوں کی دلآویزی ہی اس کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔  
 کسی آدمی کی شخصیت کا اندازہ لگانا ہو تو اس کی ایک بات سے نہ لگاؤ۔ بلکہ مجموعہ  
 تمام خوبیوں کو خیال میں لا کر اندازہ لگاؤ۔ ترقی کرنے کی جو لیاقت ہے اس کا اندازہ  
 صرف دماغی قابلیت سے نہیں لگانا چاہئے۔ بلکہ دوسروں کو اپنی طرف راغب کرنے  
 کی طاقت۔ لوگوں کو خوش کرنے اور کسی خاص کام میں دلچسپی لینے کی طرف مائل کیے  
 کی طاقت اور اپنی باتوں میں یقین پیدا کرنے کی طاقت وغیرہ سے اندازہ لگانا چاہئے۔

آدمی کی شکل و صورت۔ اس کے طرز و اطوار۔ اس کے ارد گرد کی اشیاء اس کی شخصیت دوست بنانے اور بنائے رکھنے کی قابلیت یہ تمام باتیں اس کی ترقی کرنے کی قابلیت کا جزو ہیں۔ صرف دماغ کے اندر کا سفید مادہ ہی سب کچھ نہیں۔ ترش روئی۔ نفرت پیدا کرنے والی غلیظ شکل و صورت اور سڑیل طبیعت بڑی لیاقت کو گرہن لگا دیتی ہیں۔ اور بڑی لیاقت کی نسبت ہمارے دل میں مخالف خیال پیدا کر دیتی ہیں۔

مجھے ایک نوجوان شخص کا حال یاد آتا ہے۔ اس شخص کی کثرت طبیعت کی وجہ سے اس کی بڑی ہمت اور اعلیٰ درجہ کی دماغی لیاقت کا بہت سا حصہ بالکل صفر معلوم دیتا ہے۔ اس کی غصیلی طبیعت اور درشت کلامی کی وجہ سے اس کے دوست دوستی چھوڑتے جاتے ہیں۔ یہ شخص بڑا کارکن ہے۔ لیکن زشت اطواری اور بد مزاجی کی وجہ سے وہ اپنے کام میں گرتا جاتا ہے۔ اور اگرچہ اس میں لیاقت بڑی اور ہمت بہت زیادہ ہے۔ لیکن صرف اس شخص کی وجہ سے وہ برابر پیچھے ہٹتا چلا جا رہا ہے۔ اگر یہ نقص اس میں نہ ہوں۔ تو وہ بہت جلد ترقی کر جائے۔ اس قسم کے لوگ بہت زیادہ ہیں۔ جن میں لیاقت کی تو کوئی کمی نہیں ہے۔ مگر دلکش دلچسپ اور دلاویز صفات ان میں نہیں۔ اسی وجہ سے کارخانہ دار لوگ یہ فیصلہ کر دیتے ہیں۔ کہ فلاں فلاں شخص کو آسامیاں نہ دی جائیں۔ کیونکہ ان کے طرز و اطوار بُرے ہیں۔ یا ان کی ظاہر اشکال و صورت اور رویہ ٹھیک نہیں۔

ذاتی خوبیوں۔ شستہ اطواری۔ اور تہنیتی لیاقت کا نعم البدل دنیا میں کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ اور بارہو یکہ لوگوں کا پختہ خیال ہے۔ کہ یہ باتیں پیدا نشی ہیں بعد میں حاصل نہیں ہو سکتیں۔ مگر ہم یقین دلاتے ہیں۔ کہ یہ اوصاف حاصل ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ان کے حصول کے لئے اتنی ہی کوشش اور محنت کی جاوے۔ جتنی

اور کسی قابل حصول چیز کے لئے کی جاتی ہے +

اگرچہ ہر شخص کی یہ خواہش اور تمنا تو ہوتی ہے۔ کہ اس کے اطوار پسندیدہ ہوں۔ وہ ہونے لگے۔ اور ہر شخص اس سے محبت کرے۔ اور بلاشبک اس کی یہ خواہش کہ دوسرے لوگ اس کو اچھ خیال کریں اور اس کی تعریف کریں ایک قدرتی اور جائز خواہش ہے۔ لیکن دیکھنے میں آتا ہے۔ کہ ہم میں سے بہت سے اس بڑے ہنر کے حصول کے لئے کچھ بھی قربانی کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ بلکہ برخلاف اس کے ہم ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ جن سے دوسروں کے دل میں ہماری طرف سے نفرت پیدا ہو جاوے۔ اور کوئی ہم کو پسند نہ کرے۔ اگر کسی پیشہ یا کسی قابل قدر کام میں کامیابی مطلوب ہوتی ہے۔ تو ہم کو اس کے حصول میں بہت ہی محنت و مشقت اٹھانی پڑتی ہے۔ پس کیا یہ امید رکھنی مناسب ہے۔ کہ سب سے بڑی ہنرمندی یا شخص خوبی۔ یعنی دوسروں کو خوش کرنے۔ اور اپنے آپ کو دلچسپ بنانے کی قابلیت ہم میں بغیر تکلیف اٹھائے ہی پیدا ہو سکتی ہے +

نود غرضی خواہ کسی شکل میں ہو۔ ہر جگہ ہر وقت نفرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ جو شخص اپنی ذات سے ہی بندھا ہوا ہے۔ ہر وقت اپنے ہی مفاد اور آرام و آسائش کی بہتری کا خیال رکھتا ہے۔ ایسے شخص کو کوئی پسند نہیں کرتا +

ہر دلعزیزی کا بڑا راز یہ ہے۔ کہ جس شخص سے تم ملو۔ اس کو یہ محسوس کرو کہ تم کو خاص کر اس کی بہتری کا خیال ہے۔ اگر درحقیقت تمہارے دل میں دوسروں کے واسطے مہربانی کے جذبات موجود ہیں۔ اور تم لوگوں کو خوش کرنے کی سچی خواہش رکھتے ہو۔ تو تم کو اپنے خیالات کے پورا کرنے اور خواہش کے حاصل کرنے میں ذرا بھی تکلیف نہ ہوگی۔ لیکن برخلاف اس کے اگر تم سرد مہر۔ بے پروا۔ چپ گھپ اور خود غرض ہو۔ اگر تم اپنی ذات میں ہی لپٹے پڑے ہو۔ اور تمہارا خیال صرف

یہ ہے۔ کہ تم اپنے مفاد اور آرام و آسائش کو بڑھاؤ۔ تو یاد رکھو کہ تم کبھی ہر دلعزیز نہیں بن سکتے +

بدنام لوگوں کی یہ بڑی بد قسمتی ہے۔ کہ وہ ہر دلعزیز بننے اور قابلِ محبت اور دلکش صفات کے حصول کی ذرا بھی کوشش نہیں کرتے۔ دوسروں کو خوش کرنے کے لئے وہ ذرا بھی ایثار نفسی کرنے پر رضامند نہیں ہوتے۔ ان میں سے بہت سے تو ایسے ہیں۔ جو مذہب لوگوں کی خوش خلقی اور شائستگی کی باتوں کو احمقہ دل اور بیوقوفوں کی باتیں تصور کرتے ہیں۔ میں ایک آدمی سے واقف ہوں۔ وہ کہتا کرتا ہے کہ خاتونوں سے ذرا ذرا سی باتوں میں خوش خلقی کا اظہار مثلاً رومال اٹھا دینا دروازہ کھول دینا۔ بقیہ اٹھا کر لے پٹ اور دیگر سیکڑوں اس قسم کی چھوٹی چھوٹی باتیں کرنا کمزوری کی علامت ہیں۔ مگر یاد رہے کہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی بڑی قدر ہونا کرنی ہے۔ اور یہی باتیں ہر دلعزیزی کا بڑا ضروری جزو ہیں۔ اس شخص کے ایسے خیال کا ہی نتیجہ ہے۔ کہ باوجود دولت مند ہونے کے یہ شخص بڑا بدنام ہے +

آدابِ معاشرت کی موٹی موٹی باتوں کی تعبیر کی امید تو خود غرض اشخاص سے بھی کی جاتی ہے۔ لیکن دل و دماغ کے مہربانی کے خیالات و محسوسات کا بیرونی اظہار اور خوش خلقی اور ہمدردی کے چھوٹے چھوٹے کاموں کا عمل وغیرہ وغیرہ ہی وہ چیزیں ہیں۔ جو زندگی کو شیریں اور شگفتہ بناتی ہیں۔ اور اس بات کی علامتیں ہیں۔ کہ طبیعت قابلِ محبت ہے۔ بہت سے آدمی اپنی بدنامی اور غیر ہر دلعزیزی کا بڑا افسوس کرتے ہیں۔ مگر یہ نہیں بتا سکتے کہ کیوں ان کی باتوں کو لوگ ٹھیک طور پر نہیں سمجھتے۔ اور کیوں ان سے کنارہ کشی کرتے ہیں۔ وہ یہ تسلیم کر لیتے ہیں۔ کہ ان کی ہر دلعزیزی ناممکن ہے۔ پر یہ ان کی بڑی سخت غلطی ہے +

کتنی ہی دفعہ ہم ایک شخص کو یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں۔ "میں تو اگر کوشش

بھی کروں پھر بھی ہر دل عزیز اور مقبول عام نہیں بن سکتا۔ یہ بات میرے مزاج ہی میں نہیں۔ میں تو قدرتِ خاموشی پسند شرمیلہ اور ڈرپوک آدمی ہوں میرے میں اتنی ہمت کہاں کہ آگے کی طرف بڑھوں۔ لوگوں کے لئے میرے دل میں مہربانی کے خیال موجود ہیں لیکن مجھ میں یہ ہمت نہیں کہ ان کو دلچسپی دلانے کی کوشش شروع کروں مجھے یہی نہیں آتا کہ ان لوگوں کے ساتھ گفتگو کیسے کروں۔ جس وقت مجھ کو کسی شخص سے تعارف نہ کیا جاتا ہے۔ میری زبان بند ہو جاتی ہے۔ اور میں بُت کی طرح کھڑا رہ جاتا ہوں۔ لوگ جتنی جلدی مہذبانہ طریق سے میرے پاس سے پرے ہٹ سکتے ہیں۔ ہٹ جاتے ہیں۔ وہ میرے سے ایک منٹ کے لئے معافی مانگ کر پرے سرک جاتے ہیں۔ اور پھر لوٹ کر نہیں آتے۔ جتنی بھی کوشش میں ان کے خوش کرنے کی کرتا ہوں وہ سرد مہری سے یا جبر سے کی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اور اس سے میری جھجک اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اپنی عادت کے برخلاف چلنے کی کوشش میرے لئے بے سود ہے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ کئی شخص ملنے جلنے کی عادت ڈالنا ہی پسند نہیں کرتے۔ اگرچہ ان میں اس کام کی بیاقت موجود ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ خاموشی شرمیلی طبیعت اور لوگوں سے نہ ملنے کے میدانِ طبع کو مغلوب کرنے کے لئے کوشش درکار ہے۔ اور کوشش بے سود کبھی نہیں جاتی۔ دوسروں کی بے قراری کو دور کرنا اور ان کو یہ محسوس کرانا کہ وہ اجنبی نہیں ہیں۔ خاص کر ان شخصوں کو جو شرمیلے اور ڈرپوک ہیں۔ ہر دل عزیز کا ایک عجیب و غریب جزو ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہر دل عزیز بننے کے واسطے ایک طرح کی دوسروں کو مغالطہ میں ڈالنے والی ریاکاری کی ضرورت ہے۔ لیکن ہماری بات مانو۔ تو جس وصف کی ہر دل عزیز کے لئے بہت ہی ضرورت ہے۔ وہ وصف سچائی ہے۔ اور کوئی وصف اس کا جائز نہیں ہو سکتا۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم کسی اور کے کام میں دلچسپی لینے کا بہانہ

کریں۔ دوسروں کے کام میں نہ سرف و لچسپی کا اظہار کرتا بلکہ عملاً دلچسپی لینا ہمارا فرض ہے صرف بہانہ کر کے دوسرے کے دل پر اثر پیدا کرنے کی نسبت کسی شخص کے خاص کاروبار میں فی الواقع دلچسپی لینا بہت آسان ہے۔ بہانہ بازی فریب دہی اور ریاکاری زہر قاتل کا انز رکھتی ہیں۔ کیونکہ ایک شخص کو دوسرے سے اگر کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو وہ چیز سچائی اور راستی ہے۔ اور جو نہی بہانہ بازی کا پتہ لگ جاتا ہے۔ اعتبار جاتا رہتا ہے۔ اور اعتبار ہی ہر چیز کی بنیاد ہے۔

تمام کاموں کی بنیاد اعتبار پر ہے

کوئی نہ کام ہو پورا جو اعتبار نہ ہو

کوئی شخص لائ زنی۔ دم دلا سے کی باتیں اور جیلے بہانے سننا نہیں چاہتا۔ کون خواہش کرتا ہے۔ کہ کوئی شخص اپنی اصلی ذات کو چھپا کر اس کے معاملات میں دھوکہ بازی کر کے دلچسپی کا اظہار کرتا ہو اس کو مغالطہ میں ڈالے۔ جیسے کہ انتخاب سے پہلے ایک حصہ شہر کا امبدوار نمبر اے دیئے والے لوگوں کے دل میں یہ بھیال پیدا کرتا ہے۔ کہ مجھے تمہارے کاموں میں پوری دلچسپی ہے۔ ہم سب سچائی اور ایماندار مانگتے ہیں۔ لوگ دانگ و فوراً سمجھ جاتے ہیں۔ جب کوئی شخص ریاکاری دکھاتا ہے۔ تو لوگوں کو آسانی سے پتہ لگ جاتا ہے۔

اگر تمہاری خواہش ہے کہ لوگ تمہارے کام میں دلچسپی لیں۔ تو ضروری ہے کہ پہلے تم ان کے کام میں دلچسپی لو۔ دوسروں کی باتیں غور سے سننا بھی بذات خود ایک نفیس مہر ہے۔ اگر کوئی شخص تم سے باتیں کر رہا ہو۔ اور تم اس کی باتوں کو غور سے سنتے ہوئے اور اس کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ تو اس شخص کو بڑی خوشی ہوتی ہے۔ عمدہ باتیں کرنے والے سے دوسرا درجہ غور سے باتیں سننے والے کا ہے۔ اگر کوئی شخص باتیں کر رہا ہو۔ اور تم لاپرواہی کا اظہار کرو۔ یا کمرے میں

ادھر ادھر دیکھتے رہو۔ اور اپنی حرکات سے یہ ظاہر کرو۔ کہ تم کو گفتگو سے تکلیف ہو رہی ہے۔ تو گفتگو کرنے والے تمہارے معاملات میں دلچسپی لینے سے ہٹ جائیں گے۔ ہر دلعزیز بننے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ تم اعلیٰ درجہ کی باتیں کرنے والے بنو۔ مگر یہ لازمی اور ضروری ہے۔ کہ تم اچھے سننے والے بنو۔ میں ایک خاتون سے واقف ہوں جو بہت کم گو ہے۔ مگر سب لوگ اُسے پسند کرتے ہیں۔ سب باتیں سن رہی ہوتی ہے۔ تو باتیں سن کر جو نیلاات اس کے دل میں پیہ اسوتے ہیں۔ ان خیالات سے اس کے سپرہ پر جو محنت طے کی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اس تبدیلی کو غور سے دیکھنا ایک قسم کا مطالعہ ہے۔

اگر تم دل میں بٹان لو کہ جو بھی شخص تم سے ملتا ہے۔ اس میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور ہے۔ تم اس خوبی کو معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ تم کو گفتگو کرنے میں وہ آسانی حاصل ہوگی۔ کہ تم خود اس حصول سے حیران ہو جاؤ گے۔

ترجمہ۔ سٹریل مزاج۔ عیب ہو اور ظفر آمیز گفتگو کرنے والے لوگ حیران ہوا کرتے ہیں کہ وہ کیوں ہر دلعزیز نہیں۔ اور لوگ ان سے کیوں کنارہ کشی کرتے ہیں وجہ صرف اس کی یہ ہے۔ کہ ہر شخص چاندنی اور روشنی میں رہنا چاہتا ہے۔ اندھیرے کو پسند نہیں کرتا۔ ہم کو ہم آہنگی سے محبت ہے۔ اور نا موافقت سے نفرت۔ کیونکہ ہماری بناوٹ ہم آہنگی اور روشنی سے ہوتی ہے۔ نا موافقت ہماری سرشت میں کہیں نہیں پائی جاتی۔

بعض وقت ہر دلعزیزی کے ضائع ہونے کا یہ بھی باعث ہوتا ہے۔ کہ انسان ایک طرح کے باطنی حالات و وضع داری کو سرتاپا چھوڑ کر دوسری طبیعت اختیار کر لیتا ہے۔ صرف مثبت قسم کی صفتوں کی طرف ہی ہر دلعزیزی کھی آتی ہے۔ غم و غصہ خوف و خدشہ۔ بے دلی اور مایوسی منفی قسم کے اوصاف ہیں۔ یہ اوصاف ہر جگہ

اور ہمیشہ تباہ کن اور نفرت انگیز ثابت ہوتے ہیں۔ ہر قسم کی خود غرضی۔ تمام منفی قسم کی یہودہ صفتیں مثلاً بے رحمی۔ طبع۔ یا بے بسی۔ اُداسی اور غمگینی۔ نفرت۔ حسد۔ رشک وغیرہ پر سے ہٹانے والے وصف ہیں۔ برغلاف ازیں محبت۔ ہربانی۔ اور شیریں طبعی۔ عدم خود غرضی اور خوب صورتی۔ خوبی نفس۔ کشش کرنے والے اوصاف ہیں + ہونے کے قدرتا ڈپوک۔ جھجک والے اور شرمیلے اور مجلسی اوصاف نہ رکھنے والے ہیں۔ ان بچوں کے والدین اور معلمین کا فرض ہے۔ کہ مذمت کر کے اور تکلیف اٹھا کر ان کی مجلسی دلکش اور خوش آئند اوصاف کی نشوونما میں کوشش کریں۔ کیونکہ اس طرح کی ہر واقعہ زندگی کی تربیت آئندہ کے لئے سوسائٹی میں ان کے منصب کو بالکل بدل دے گی ابتدا میں اس قسم کی جو تعلیم دی جاوے گی۔ اس پر ہی ہر شخص کی کامیابی اور لطف زندگی کی زیادتی کا انحصار ہے۔ اگر کسی شخص کی تربیت ایسے کی جاتی ہے۔ کہ اس میں دلآویز اوصاف کی نشوونما ہو جاتی ہے۔ تو اس میں اور سرد نہر۔ نفرت انگیز اور دوسروں سے الگ تھگ رہنے والے شخص میں بڑا بھاری فرق پیدا ہو جاتا ہے +

جو شخص ہر دلعزیز بننا چاہتا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے۔ کہ وہ حکمت و فراست کی خوب مشق کرے۔ ایسے لوگوں کو ہم جانتے ہیں۔ جن کے دل بڑے اچھے ہوتے ہیں۔ مگر جو بسا اوقات سخت باتیں کہ کر دوسروں کو ایذا پہنچاتے ہیں۔ اگرچہ ان کی غرض بڑی اچھی ہوتی ہے +

صرف یہی کافی نہیں۔ کہ ٹھیک بات کہی جاوے۔ یا ٹھیک کام کیا جاوے۔ بلکہ یہ ضروری ہے۔ کہ ٹھیک بات عین وقت پر کہی جائے۔ اور ٹھیک کام عین موقع پر کیا جاوے۔ اگر موقع کا خیال نہیں رکھا جاتا۔ تو خواہ ذرا سا بھی آگے پیچھے کا فرق ہو۔ ٹھیک بات نہ کہے۔ کام کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ صرف اسی پر اکتفا نہ کی جائے



کہ تمہارے دل میں مہربانی کرنے کا ارادہ موجود ہے۔ کیونکہ جو زخم کہ بے پروائی اور بے عقلی سے لگ جاتا ہے۔ اس کے اند مال کے لئے صرف تمہارا نیک ارادہ کافی نہیں +

اگر لوگوں کے دلوں میں یہ بات پیٹھ جائیگی۔ کہ تم اپنے ہی حال میں مست ہو۔ اور نہیں چاہتے۔ کہ تم کو کوئی پھیڑے۔ پہنک میں رونائی سے گمیز کرتے ہو۔ تم کو اپنے مرتبے کا بڑا خیال ہے۔ اور یہ کہ سب سے الگ تہ تک رہنا۔ اور کسی سے رشتہ رابطہ نہ رکھنا پسند کرتے ہو۔ تو تمہاری نسبت لوگوں کی رائے کبھی اچھی نہ ہوگی۔ مگر تمہارے اندر کوئی خاص لیاقت ہے۔ یا کوئی ممتاز کام تم نے کیا ہے۔ تو گو وہ اس لیاقت اور امتیاز کی بدولت تمہاری تعریف کریں۔ مگر یہ تعریف دور دور سے ہوگی۔ جیسے کہ کسی بلند پہاڑ یا برف کے بڑے تودے کی کی جاتی ہے۔ محبت تمہارے واسطے ان کے دلوں میں کبھی نہ ہوگی +

ہر دلعزیزی کے خواہش مند کے لئے بہت ضروری ہے۔ کہ اس کو لوگوں کے نام اور صورتیں یاد رہیں۔ پیمنز جی بلین کی ترقی میں اس قابلیت نے بہت کچھ حصہ لیا۔ جب لوگ عرصے کے بعد اس سے ملتے اوپر وہ پہلی ملاقاتوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی یاد دلاتا تو ان کو بڑی حیرانی ہوتی۔ مسٹر بلین اس بات پر بڑا زور دیتے تھے کہ صرف نام اور صورت یاد رکھنا ہی کافی نہیں۔ بلکہ خوشگوار واقعات کا یاد رکھنا بھی بہت ضروری ہے۔

ہمارا نام بھی تم کو نہ یاد ہو صاحب  
ہمیں سے لطف و محبت کی آرزو رکھو

اگر لوگوں کو یاد رکھنے میں تمہارا عافظہ کمزور ہے۔ تو تم مرحوم طامس پی ریڈ کی تجویز کو کارگر پاؤ گے۔ یہ صاحب کہا کرتے تھے۔ کہ جب کبھی میں پہلی دفعہ کسی شخص سے ملتا

تو میں اس شخص کی شکل و صورت کی کوئی نہ کوئی خاص یا عجیب بات ضرور غور سے ملاحظہ کرتا ہوں تاکہ اس کی یاد پختہ طور سے میرے دماغ میں قائم ہو جاوے۔ مثلاً چہرہ پر کوئی خطہ کوئی جھری آنکھ کی کوئی خاص بات۔ لبوں کی بناوٹ۔ آنک کی شکل وغیرہ غرضیکہ کوئی نہ کوئی خصوصیت اس شخص کے چہرہ پر یا طرز و اطوار کے متعلق میں اچھی طرح سے دیکھ لیتا۔ تاکہ وہ بات میرے دل پر نقش ہو جاوے۔ اور میں اس شخص کو باقی لوگوں سے تمیز کر سکوں۔

سوسائٹی میں بسا اوقات دیکھنے میں آتا ہے۔ کہ لوگ نام و صورت کے متعلق اپنے حافظہ کی کمزوری کی دلیل پیش کیا کرتے ہیں۔ اور کہا کرتے ہیں کہ نام و صورتیں ان کو کبھی یاد رہ ہی نہیں سکتیں۔ لیکن اس کی بڑی وجہ صرف یہی ہے۔ کہ وہ ان کے یاد رکھنے کے لئے تکلیف اٹھانا تو درکنار دلچسپی تک نہیں لیتے۔ بعض شکلیں اور بعض نام ایسے ہوتے ہیں۔ جن کو بھولنا سخت مشکل ہے۔ کیونکہ ایسے شخصوں سے پہلی ملاقات کے وقت ان کی او۔ ہماری کسی خاص یکسانیت نے ہم کو ان کی طرف خاص طور پر مائل کیا تھا۔ اس بات سے یہ ظاہر ہے۔ کہ کیشش زیادہ تر اس بات پر منحصر ہے۔ کہ ہماری اس منہ والے شخص کے ساتھ دراصل دلچسپی ہے۔ جن شخصوں کے حافظے نام اور صورت کے متعلق کمزور ہوتے ہیں۔ وہ زیادہ غور سے مشاہدہ کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ وہ ملنے والے شخص کے چہرہ ہرہ کی ذہنی تصویر صاف طور پر نہیں بناتے۔ نہ ہی شکل و شبہات کا غور سے معائنہ کر کے انہیں یاد رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اپنے دل کی طاقتوں کو صورت شکل کے کسی نقطہ ماسکہ پر نہیں جماتے۔ جس سے کہ ایک مستقل اور صاف نقش دل پر قائم ہو سکے۔ جب کسی اجنبی شخص سے وہ ملتے ہیں۔ تو سرسری طور پر لاپرواہی سے اس کے ساتھ مصافحہ و علیک سلیک کر لیتے ہیں۔ اور ان کے دماغ میں اس شخص کے نام یا شخصیت کا کوئی نقش نہیں

رہتا۔ اور دس منٹ کے بعد اگر ان سے اس لئے والے شخص کے متعلق کچھ پوچھا جاوے۔ تو شاید وہ کچھ بھی نہ بتا سکیں +

جب کسی سے تمہارا تعارف ہو۔ تو نہ صرف اس بات کی کوشش کرو۔ کہ غور سے چہرہ کی طرف دیکھ کر اس کا صاف اور واضح نقش اپنے دل پر قائم کرو۔ بلکہ اس شخص کے دل کی نہ تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ اور کسی ایسی بات کو اپنے دل میں قائم کر لو۔ جو عرصہ تک تمہارے ساتھ رہے۔ صحیح صحیح نام یاد رکھنے کی خاطر نام کا پوری طرح سے اطمینان کر لو۔ بہت سے شخص جب کسی شخص سے انٹروو یوس ہوتے ہیں۔ تو اس شخص کا نام بھی صاف نہ پڑھتے نہیں پاتے +

اگر تم کو بہرہ و عزیز بننا منظور ہے۔ تو تپاک اور گرجوئی کی عادت ڈالو۔ تم کو چاہئے۔ کہ اپنے دل کے دروازے بالکل چھوٹ کھول دو۔ بعض آدمی دل کے دروازوں کو ذرا سا کھول دیتے ہیں۔ جس کے معنی منے والے کو یہ کہنا ہے۔ کہ تم اندر تو جب تک سکتے ہو۔ لیکن جب تک ہم کو پکا پتہ نہ لگ جاوے۔ کہ تم شناسائی کے قابل ہو یا کہ نہیں۔ تم اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ ایسا نہ کرو۔ جیسے بہت سے لوگ تپاک اور گرجوئی کے سماعہ ہیں بڑے کنجوس ہوتے ہیں۔ وہ اس وصف کو خاص موقعہ کے لئے یا خاص دینی دوستوں کے لئے محفوظ رکھ چھوٹے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اس وصف کو غیر معمولی طور پر بیش قیمت سمجھ کر ہر کسی پر اس کے اظہار کو نامناسب خیال کرتے ہیں +

دل کے دروازے چھوٹ کھولنے سے ڈرو نہیں۔ غیر موانست اور کم گوئی کی عادت چھوڑ دو۔ کسی شخص سے ایسے مت ملو۔ کہ وہ یہ خیال کرے۔ کہ ملاقات کے کام کو تم ایک بڑی غلطی کا ارتکاب خیال کرتے ہو۔ اور تم کو بڑی خوشی ہوگی۔ اگر اس غلطی کی تصحیح ہو جاوے +

جب تم سے کوئی شخص ملے۔ اور تم اس کے ساتھ بڑی خوشی اور گرجوشتی سے ہاتھ  
 ملاؤ۔ اور محبت کے ساتھ علیک سلیک کرو۔ تو تمہارے اور اس کے درمیان ارتباط  
 کا ایسا رشتہ پیدا ہو جاوے گا کہ تم خودیران ہو جاؤ گے۔ ملنے والا شخص اپنے دل میں  
 کہے گا واہ۔ یہ شخص تو درحقیقت بڑا ہی اچھا آدمی ہے۔ مجھے اس کے حالات معلوم  
 کرنے چاہیں آج کی ملاقات تو غیر معمولی ہے۔ ایسا شخص تو پہلے کبھی ملا ہی نہیں۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی خصوصیت میرے اندر دیکھتا ہے۔ جو اور لوگوں کو دکھائی  
 نہیں دیتی +

بعض شخصوں کا یہ حال ہوتا ہے کہ جب وہ تم سے ملتے اور ہاتھ ملاتے ہیں۔ تو تمہارے  
 اندر لرزہ سا پیدا ہوتا ہوا معلوم دیتا ہے۔ اور تم کو سردی سی چڑھتی محسوس ہوتی ہے۔  
 ان کے مصافحہ میں کسی قسم کی گرجوشتی۔ فیاضی۔ دوستانہ فراخ دلی اور دلچسپی نہیں ہوتی  
 ایسے اشخاص سے ملاقات خون کو ٹھنڈا کرنے والا معاملہ ہے۔ اور ایسے سرد مزاج  
 اشخاص سے جب تم ملتے ہو۔ تو گویا تمہارے کان میں یہ آواز ان کی طرف سے آتی ہوئی  
 معلوم ہوتی ہے۔ ”بھلا اس شخص میں کونسی بات ہمارے فائدہ کی ہے۔ کیا یہ ہم کو موکل  
 بھیج سکتا ہے۔ کیا کچھ مریض اس کی وجہ سے ہمارے پاس آئیں گے۔ یا کیا اس کے  
 طفیل ہم کو گاہک ملیں گے۔ انا اس کے پاس روپیہ نہیں۔ تو کیا اس کا کچھ رسوخ وغیرہ  
 بھی ہے۔ یا نہیں۔ با اثر اشخاص سے اس کی ملاقات ہے یا نہیں۔ کیا اس شخص سے  
 ہم کو کوئی مدد مل سکتی ہے۔ یا یہ کوئی ہماری بہتری کر سکتا ہے۔ اگر یہ باتیں اس میں نہیں  
 تو ہم کو اس کے ساتھ ملنے سے کیا فائدہ؟“

جب کوئی شخص تمہارے ہاتھ کو گرجوشتی اور دوستانہ گرفت سے ہاتھ میں لیتا ہے اور  
 تمہاری طرف مہربانی اور موافقت سے اس طرح مسکرا کر دیکھتا ہے۔ گویا کہ اس کی دلی  
 خواہش تمہارے ساتھ دوستی کرنے کی ہے۔ تو متذکرہ بالا حالات سے کتنے مختلف

حالات تمہارے دل میں اٹھتے ہیں۔ تم کو پتہ لگ جاتا ہے کہ اس پر نپاک مصافحہ کرنے والے شخص کا دل مہربانی سے پُر ہے۔ اور تمہارا دل بھی اس کے جواب میں چمک اٹھتا ہے + خوش مزاجی۔ گرجوشی۔ سچی محبت اور کھلے دل سے لوگوں کے ساتھ ملنے کی عادت بناؤ۔ اس عادت کی بدولت تمہارے بڑے بڑے عجیب کام بنیں گے۔ تم کو پتہ لگ جاوے گا کہ سخت مزاجی۔ جھجک اور لاپرواہی اور دوسروں کے معاملات میں عدم دلچسپی جو پہلے تم کو بہت تکلیف دیتی تھی۔ کس طرح سے مفقود ہوتی جاتی ہیں۔ لوگوں کو خود بخود پتہ لگ جاوے گا کہ تم ور حقیقت ان کے معاملات میں دلچسپی لیتے ہو اور تمہاری خواہش ہے کہ تم ان سے شناسا ہو کر ان کو خوش کرو۔ اور ان کی بہبودی کا خیال رکھو۔ خوش مزاجی کی مشق سے تمہاری مجلسی طاقت میں انقلاب پیدا ہو جاوے گا۔ تم میں کشش دار اوصاف ایسے پیدا ہو جاوینگے۔ جن کے موجود ہونے کا تم کو کبھی خیال تک بھی نہیں ہوا تھا۔ اور جب جلدی جلدی تم میں مجلسی خوبیاں اور اصلی عمدگیاں برہمتی جاوینگی۔ تو تم خود جیراں ہو جاؤ گے +

بسا اوقات ایسے مرد و عورت دیکھنے میں آتے ہیں جن کو مذہب سوسائٹی۔ کئے رسم و رواج کا ذرا بھی پتہ نہیں ہوتا۔ اور جو عمر بھر ملک کے جاہل سے حصہ میں رہے ہوئے ہوتے ہیں۔ مگر ان کے طرز و اطوار ایسے دلاویز اور قابلِ غبت ہوتے ہیں۔ کہ ہم کو کبھی اس بات کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ کہ ان لوگوں کو اصلی تعلیم و تربیت کی ضروری باتوں کا پتہ نہیہ۔ ان کی بزرگ ولی۔ ان کی بلند حوصلگی۔ ان کے چال چلن کی پاکیزگی۔ اور ان کی یہ خواہش کہ خوشی اور مسرانی پھینا دیں۔ یہی وہ چیز ہے۔ جو مجلسی قوانین اور رسمی قواعد کی عدم واقفیت کا کافی سے زیادہ نعم البدل ہیں +

مجھے ایک عورت کا حال معلوم ہے۔ یہ عورت کبھی کسی سوسائٹی میں نہیں رہی۔ مگر جسم شائستگی و تہذیب ہے۔ اس کی سمجھ بوجھ ایسی اچھی ہے۔ اور وہ ہر بات

کا انتظام ایسی صفائی - باقاعدگی - اور خوبصورتی سے کرتی ہے۔ کہ اس کے تمام واقف لوگ اس کو شریفانہ برتاؤ کا نمونہ خیال کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو بات بھی وہ منہ سے نکالتی ہے۔ گویا بالکل ٹھیک ہے۔ جو اسے جانتے ہیں۔ وہ سب اس کی طرف پریم اور محبت کے خیال رکھتے ہیں۔ اور کوئی شخص یہ خیال نہیں کرتا۔ کہ یہ عورت کبھی کوئی غلط کام بھی کر سکتی ہے۔ اس کے مجلسی قوانین کا جزو اعظم نہ بانی ہے۔ اور وہ اس مہربانی کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ اور نہ اس مہربان مزاجی کی وجہ سے اس کو کوئی تکلیف ہوتی ہے۔

ٹھیک بات ٹھیک موقع پر کرنے کا بڑا راز یہ ہے۔ کہ تمہارے دل میں مہربانی اور محبت ہو۔ اور سمجھ بوجھ اور شعور سے کام کرو۔

بہت سے آدمی ایسے بھی ہو گزرے ہیں۔ جن کی پرورش اور تربیت جنگلوں اور دیہات میں ہوئی اور جو کبھی مذہب سوسائٹی میں نہیں رہے۔ مگر جب یہ لوگ اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہوئے۔ مثلاً صوبوں کے گورنر بنے۔ یا کانگریس کے ممبر ہوئے۔ تو ایسی شائستگی سے اور حسب حال کام کرتے رہے۔ کہ کسی شخص کے دل میں یہ خیال پیدا نہ ہوا۔ کہ یہ آدمی سرت رواجی دستور العمل کے مطابق کام کر رہے ہیں۔ اپنی جتنی فراخ دلی۔ مہربان مزاجی اور خوش طبعی کی وجہ سے یہ لوگ ہر لحیزہ پر پیارے بن گئے۔ اس نفیس فراخ دلی اور فیاضانہ بلند حوصلگی کا اثر بہت وسیع اور نہایت زبردست ہوتا ہے۔ لیکن کی زندگی ان اوصاف کی بہترین مثالوں میں بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہے۔

تواریخ کے مطالعہ سے تم کو پتہ لگ سکتا ہے۔ کہ امریکہ کے بہت سے پریزیڈنٹ ممبر اور مشہور اشخاص کے دوستوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور وہ بہت ہرولڈیز تھے۔ ان اشخاص میں بے غرضانہ طبیعت اور خوش مزاجی کا مبارک وصف زوروں

پر تھکا - اور باتوں میں خواہ ان میں کتنے ہی نقص رہے ہوں +  
 قصہ مختصر - غور کرو - کہ عمل اور جواب عمل کی مساوات ہونی ضروری ہے -  
 کہ نہیں؟ کیا یہ ٹھیک نہیں - کہ جتنا ہم دیتے ہیں اتنا ہی یا تقریباً اتنا ہی ہم کو واپس  
 مل جاتا ہے - کیا دنیا مثل ایک گنبد کے نہیں - جہاں اگر ہم سخت بولیں - تو ہم کو  
 جواب سخت اور نرم بولیں تو جواب نرم ملے گا - کیا یہ مانند آئینہ کے نہیں -  
 جس میں سے وہی شکل دکھائی دے گی - جو اس کے آگے رکھی جاوے گی - اگر ہم  
 مسکرائیں - تو کیا یہ ہماری مسکراہٹ کے جواب میں مسکرائے گی نہیں - اگر ہم  
 ماتھے پر بل ڈالیں - تو کیا یہ بل نہیں ڈالے گی - اور اگر ہم حقارت سے اس کی طرف  
 نگاہ کریں - تو کیا یہ حقارت سے ہم پر نظر نہیں ڈالے گی ؟

آئینے میں دیکھ کر اپنی شبابہت ایک دن  
 ہم نے جانا جیسے ہم ہیں ویسا ہی آئینہ ہے

اگر تمہارے دل میں مہربانی ہے - اگر تمہاری طبیعت محبت والی ہے - اگر  
 تمہارا خیال ہر شخص کی نسبت نیک ہے - تو لوگ تم سے محبت کریں گے - تمہاری  
 تعریف کریں گے - اور تمہاری عزت کریں گے - تم کسی سوسائٹی میں چلے جاؤ - تم کو  
 یہی احساس ہوگا - کہ تم اپنوں میں ہو - پر ایوں میں نہیں ہے

قدم جس طرف کو بڑھاؤ گے اپنا  
 زمانے کو مداح پاؤ گے اپنا

# باب ہفتم

## قوت جسمانی اور کامرانی

کامرانی کے لئے اوصاف حسنہ شرط ہیں  
قوت جسمانی بھی لیکن برابر چاہئے

فی الحقیقت وہی کام قابل قدر ہے جس میں جدت و جدوت پائی جاتے۔ اگر  
فقدان ہمت کی وجہ سے صبح کے وقت تم کام پر خوشی خوشی نہیں جاتے۔ اگر تم طوعاً  
کرہاً کام کرتے ہو۔ پشیمردہ دل ہو اور تکان محسوس کرتے ہو اور اگر تمہاری چال  
ڈھال میں لچک و بشت نہیں۔ تو یاد رکھو کہ تمہاری ان کمزوریوں کا اثر تمہارے  
کام پر بھی ضرور ہوگا ÷

ہر صبح کام پر تازہ دم اور بہت سے جانے کی عادت پیدا کرو۔ جس کام پر تمہاری  
زندگی کی کامیابی کا انحصار ہے۔ اس کام کو صرف انگلیوں کے سروں سے پکڑنا ہی  
تو کافی نہیں ہو سکتا۔ اس بات کی گنجائش کہاں ہے کہ تم اپنے کام میں اپنی ذات  
کا کوئی ایک جزو ہی لگاؤ۔ ضروری ہے کہ کام میں ہمہ تن تازگی۔ طاقت اور بہت سے  
لگو تاکہ تمہارا کام برضا و رغبت کیا ہوا کام معلوم ہو۔ جبر و اکراہ سے کیا ہوا ظاہر  
نہ ہو۔ کام ہلکا پھلکا دکھائی دے۔ بھاری بوجھل محسوس نہ ہو۔ لازمی ہے کہ کام  
پر جاؤ۔ تو تمہارے اندر قوت ایجاد و طاقت اختراع موجود ہو۔ تمہاری شخصیت پُر نور  
دلوانا ہو۔ اگر تم کام پر جاتے ہو۔ اور تمہارے قواعد بالکل درماندہ کاہلی سے پُور۔ رات



کی اوباشی اور بے خوابی سے کسل مند ہوں۔ تو کام میں ہرج مرج لابدی ہے۔ جو کام بھی تم کرو گے اس پر کمزوری کی نمر لگی ہوئی ہوگی۔ اور یاد رہے۔ کہ کمزوری سے نہ تو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ اور نہ ہی کامیابی +

بہت سے لوگ صرف اس ایک وجہ سے ناکامیاب ہوتے ہیں۔ کہ وہ اپنے کام پر اپنی تمام طاقت نہیں اگاتے۔ جو شخص کم ہمتی۔ پست حوصلگی۔ شکستہ دلی۔ اور ڈاواں ڈول طبیعت سے کام کرتے ہیں۔ وہ کبھی کوئی قابل قدر کام نہیں کر سکتے + فرض کرو طاقت جسمانی کا امتحان و مقابلہ ہو رہا ہے۔ اور تم اس مقابلے میں نیم گرسنہ۔ تھکے ماندے۔ کثرت کاروبار کی وجہ سے چُور اور پلا کسی تیاری کے داخل ہو کر انعام حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہو۔ تو ایسی حالت میں تم خود ہی فیصلہ کر سکتے ہو۔ کہ ان حالات میں انعام حاصل کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ کارزار حیات میں کہ جہاں تمہیں دیووں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اگر تمہارے اعضا و جوارح طاقت سے خالی اور کثرت حقہ نوشی۔ نے نوشی یا کسی اور قسم کی اوباشی کی وجہ سے مضحل یا ازکار رفتہ ہو رہے ہوں تو فتح و ظفر کی امید رکھنا ایک خیال خام ہے +

زندگی کا بڑا انعام اسی بات پر منحصر ہے۔ کہ تم ہر روز امتحان میں خوب کسے کسلے تندرست و توانا داخل ہو۔ تمہاری ہر قسم کی قوت بالکل ٹھیک ہو۔ اور جتنی پس ماندہ طاقت و ہمت تم نے جمع کی ہوئی ہے۔ وہ امتحان کے وقت پورے طور پر کام میں لاؤ۔ لیکن صورت معاملہ درحقیقت یہ ہے۔ کہ تم وقت کا بہت نسا حصہ اس حالت جسمانی میں صرف کرتے ہو۔ جب کہ تم بالکل چُور اور تھکے ماندے ہوتے ہو۔ تمہارے خون میں ذرا عیش و حرکت نہیں ہوتا۔ نہ ہی تمہارے دماغ میں کوئی پہلی جمع شدہ طاقت موجود ہوتی ہے۔ اور تمہاری ہمت کا یہ حال ہوتا ہے۔ کہ تم زندگی کی شاندار عظمت میں موجودہ دن کو کسی طرح بھی شریک نہیں کر سکتے +

قوت ارادی مقابلہ کے لئے جملہ دیگر قوائے کو بلاتی ہے۔ اور بڑے امتحان کے لئے اپنی تمام طاقت کو لاکھڑی کرتی ہے۔ لیکن جب کوئی پس ماندہ اور جمع کردہ طاقت کام کے لئے موجود نہ ہو۔ تو مقابلہ کا لازمی نتیجہ شکست ہوگا۔ کسی قابل قدر کام کو کرنے کیلئے خون میں رگوں اور پٹھوں میں۔ دماغ میں جوش ہمت کا ہونا ضروری ہے +

جو احتیاط تم اپنے جسم کو نہایت اعلیٰ حالت میں رکھنے کے لئے کسی کارنایاں کر سکنے کی غرض سے عمل میں لاتے ہو۔ اسی احتیاط پر سب باتوں کا دار و مدار ہے۔ ایک کمزور گھوڑے کو سہ جانے والا اگر اچھا مل جاتا ہے۔ تو وہ گھوڑا نیم گرسنہ اور بُری حالت میں رکھے ہوئے اچھے گھوڑے کو شکست دے سکتا ہے۔ ایک لیاقت اگر اعلیٰ حالت میں رکھی جاوے۔ تو وہ اوباشی اور لاپرواہی سے خراب کی ہوئی دس لیاقتوں کو نیچا دکھا سکتی ہے۔ اگر تمہارے خون میں فولاد کا نام تک نہیں۔ اور تمہارے جسم میں طاقت کا ذخیرہ جمع نہیں۔ تو تم پہلی ہی لڑائی میں ہزیمت اٹھاؤ گے +

ایک تجربہ کار۔ جرنیل ہرگز کسی بڑے معرکے اور فیصلہ کن جنگ میں اپنی خستہ حال فوج کو نہیں لے جائیگا۔ جنگ عظیم کے لئے ضروری ہے۔ کہ فوج کے سپاہی بڑے اچھے قواعد دان ہوں +

بہت عرصہ نہیں گزرا۔ کہ میرے پاس ایک نوجوان بڑھے چڑھے وکیل کا خط آیا۔ اس نوجوان وکیل کو بڑی سخت عصبی کمزوری کی تکلیف ہے۔ جس وقت اس شخص نے کام شروع کیا تھا۔ اس کا جسم خوب مضبوط تھا۔ مگر اس کو شہرت کی اتنی زبردست خواہش تھی۔ کہ اپنے پیشہ میں نامور ہونے کے لئے پندرہ گھنٹہ روزانہ سے زیادہ کام کر کے اس نے اپنی صحت کا ستیاناس کر لیا۔ اس کے دل میں یہ احمقانہ خیال جاگزیں ہو گیا تھا۔ کہ جو شخص ہر وقت کام میں لگا رہتا ہے اور سال کے شروع سے سال کے اخیر تک برابر کام کئے جاتا ہے۔ وہ اس شخص

سے بہت اچھا رہتا ہے۔ جو تھوڑا وقت کام کرتا ہے۔ اور بہت تعطیل مناتا ہے۔ کئی سال تک تو اس نوجوان شخص کا یہ حال رہا۔ کہ اس نے نہ تو آب و ہوا کے تبدیل کرنے کا خیال کیا۔ اور نہ سیر و تفریح کی پروا کی۔ اور اس وقت جبکہ اس کی جدت طرازی کی قوت بہت بڑھ جانی چاہئے تھی۔ اسے مجبوراً بوجہ دماغی کمزوری کے اپنا کام چھوڑنا پڑا ہے۔ اور شاید اس کام کو پھر اختیار ہی نہ کر سکے۔ وہ ہمیشہ یہ خیال کرتا رہا۔ کہ دیہات میں رہ رہ جانی کی اس کے لئے گنجائش کہاں۔ دیگر نوجوان وکالت پریشہ لوگوں کی طرح اس نے یہ بھی نہ کیا۔ کہ کسی دن کی تعطیل منا کر گولف وغیرہ ہی کھیل کرے اس کے دل میں تو یہی جاگزیں ہو گیا تھا۔ کہ جس وقت اور لوگ کھیل کو دیں لگے ہوئے ہوں۔ وہ ناموری کا سامان پیدا کرے۔ اس طرح وہ گویا قدرت کے خزانہ سے اپنے حصہ کا سرمایہ نکھو انکھو کر خرچ کرتا گیا۔ اور اب جسمانی نقطہ خیال سے وہ دیوالیہ ہو گیا ہے +

خواہ کتنا ہی تندرست اور لائق آدمی کیوں نہ ہو۔ اگر خانہ سارے دماغ اور قوائے عصبی لگاتار استعمال کی جاویں۔ تو چلتہ چڑھی ہوئی کمان کی طرح ان کی لچک۔ ان کی طاقت گرفت اور مضبوطی سناٹ ہو جاتی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ دماغی قوائے کندہ در ماندہ اور ڈھیلے ہو جاتے ہیں +

جو دماغ کہ کاروبار میں ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ اور سیر و تفریح میں اس کو آرام نہیں ملتا۔ وہ تفریح و تبدیلی سے بار بار آرام پائے ہوئے دماغ کی طرح نیا ترالا اور طاقتور کام نہیں کر سکتا۔ جو آدمی ہر وقت کام میں لگا رہتا ہے۔ اور ذرا بھی سیر و تماشا سے دل نہیں بہلاتا۔ وہ جلد ہی لکیر کا فقیر بن جاتا ہے۔ اور جدت و ندرت نہ ہونے اور دماغی خوراک اور تحریک کی کمی کی وجہ سے سوکھ کر مرجھا جاتا ہے۔ دماغی اور جسمانی کام کرنے والوں کے لئے کوئی چیز اتنی مفید نہیں۔ جتنی کہ بار بار

سیر و تفریح اور نیا نقطہ خیال + ہر جگہ ہم کو ایسے آدمی نظر پڑتے ہیں۔ جو قبل از وقت بڑھے ہو گئے ہیں۔ اور ان میں کوئی دلچسپی اور جدت کی بات باقی نہیں رہی۔ باعث اس کا یہ ہے۔ کہ وہ کام بہت زیادہ کرتے رہے۔ اور کھیل کود کی انہوں نے ذرا بھی پروا نہ کی ایک ہی رنگ ڈھنگ پر چلتے رہنے سے لیاقت کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ اچھی صحت کی حالت میں بلند نظر رکھنے والے آدمی اتنی محنت سے کام کرتے ہیں۔ کہ تفریح و آرام کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے۔ لیکن بڑے بڑے کام کر دکھانے والے وہ شخص نہیں ہوتے جو ہر وقت کام میں لگے رہتے ہیں۔ اور جب کبھی تم ان سے ملتے ہو۔ تو تمہارے دل پر وہ ہی خیال پیدا کرتے ہیں۔ کہ وقت بڑا قیمتی ہے۔ اور کام کرنا ضروری ہے۔

نیویارک کے ایک بیوپاری کو میں جانتا ہوں۔ یہ شخص ایک بڑے کارخانہ کا مالک ہے۔ وہ شاذ ہی دو تین گھنٹہ روزانہ سے زیادہ وقت دفتر میں لگاتا ہے۔ اور بعض دفعہ تو مہینوں دفتر سے غیر حاضر رہتا ہے۔ اس عرصہ میں سیر و تفریح کر کے اپنے دماغ کو تروتازہ کرتا رہتا ہے۔ اس شخص کو کھیل کی قدر و قیمت معلوم ہے اس نے اوائل عمری سے ہی دل میں ٹھان لی تھی۔ کہ اپنے آپ کو تروتازہ اور طاقتور بنائے رکھوٹگا۔ اور دل اور دماغ کو اس حالت میں رکھوٹگا۔ کہ کام کرتے وقت زیادہ سے زیادہ طاقت لگا سکوں۔ اور بہت سے دیگر لوگوں کی طرح ہر وقت کام میں لگے رہ کر اپنے آپ کو کمزور اور در ماندہ نہیں کروٹگا۔ نتیجہ یہ ہوا ہے۔ کہ وہ زندگی میں بڑی کامیابی حاصل کر رہا ہے۔ دفتر میں اس پر زور شخص کی موجودگی کچھ معنی رکھتی ہے؟ سب چیزیں حرکت میں آ جاتی ہیں۔ چونکہ اس کے اندر طاقت جسمانی کا بہت کچھ اندوختہ جمع ہے۔ اس لئے وہ کاروبار کو بہت آسانی اور سرعت سے کر لیتا ہے۔ اس کے کاروبار کا سلسلہ قواعد علم ریاضی کی طرح درستی سے چلتا

رہتا ہے۔ جو لوگ آٹھ نو نو گھنٹے روزانہ دفاتروں میں کام کرتے رہتے ہیں۔ اور رات کے واسطے گھر پر کام لے آتے ہیں۔ ان کی نسبت اس شخص کا کام بہت زیادہ ہوتا ہے حالانکہ یہ دن بھر میں صرف دو ایک گھنٹے کام کرتا ہے۔

”سارا دن کام ہی کام ہو۔ اور سیر و تفریح ذرا بھی نہ ہو۔ تو آدمی سُست ہو جاتا ہے۔“ یہ کہاوت بالکل سچ ہے۔ ہمارے اندر سیر و تماشے کی جو تحریک طبعی ہے۔ وہ صاف ظاہر کرتی ہے۔ کہ قدرت کا سننا یہ ہے۔ کہ ہم اپنی زندگی میں کافی سیر و تفریح کریں۔ لیکن دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ بہت سے ملازمین کو دن میں بہت سے گھنٹے کام کرنا پڑتا ہے۔ وجہ صرف یہ ہے۔ کہ ملازم رکھنے والے یعنی کارخانہ دار ان کو اس جادو کا پتہ نہیں لگا۔ جو تازہ دماغ اور مضبوط جسم میں پایا جاتا ہے۔ قضا و قدر کا یہ منشا کبھی نہیں تھا۔ کہ آدمی اپنے کام کا غلام بنا رہے۔ اور اپنی تمام طاقت روزی کمانے میں صرف کر دے۔ اور زندگی کے بنانے کے لئے عملی طور پر ذرا بھی طاقت اس میں باقی نہ رہے۔ وقت آئیکا۔ جب اس بات کو سب تسلیم کریں گے۔ کہ موجودہ معمولی گھنٹوں کے دن کی نسبت تھوڑے گھنٹوں کے دن میں کام زیادہ مقدار میں اور بہت اچھا ہو سکتا ہے۔

بہت سے لوگ کام ایسے کرتے ہیں۔ جیسے گلے پڑا ڈھول بجانا پڑتا ہے۔ کام ان کے خیال میں ایک بیگار ہے۔ جس کا کرنا ناگزیر ہے۔ حالانکہ کام ایک فرحت بخش چیز ہونا چاہئے۔ مگر یہ بات تب ہی ہوگی۔ جب ہر آدمی کو اُس کے مناسب حال جگہ مل جاوے گی۔ اور تازگی و طاقت سے کام کیا جاوے گا۔ جب یہ صورت حال دفعہ میں آوے گی۔ تو دماغ اور جسم سے کام لینے پر خوشی کا احساس ہوگا۔ کام ایک مقوی دوا معلوم ہوگا۔ نہ کہ چکی کی مشقت۔ اور زندگی زمانہ محنت و مشقت ثابت ہونے کے بجائے سرایہ مسرت و فرحت معلوم ہوگی۔

بہت سے آدمیوں نے اپنے آپ کو کام کا غلام بنا لیا ہے۔ اور جب ان کے

بلند نظری کے خواب پورے نہیں ہوتے۔ تو یاس و ناامیدی سے اذیت پاتے ہیں۔ وجہ صرف یہ ہے۔ کہ اس قسم کے لوگوں نے یہ سبق نہیں سیکھا۔ کہ اعلیٰ درجہ کی دماغی اور جسمانی صحت قائم رکھنا۔ اور ہمیشہ تازہ دم رہنا نہایت ضروری اور لازمی ہے۔ تاکہ کام میں لگانے کے لئے جتنی بھی قابلیت ممکن ہو۔ ہر وقت موجود پائی جاسکے اپنے آپ کو ہر وقت تازہ دم۔ چاق و چوبند اور مستعد رکھنا ہی سب ہنروں سے بڑھ کر ہنر ہے +

بہت کم لوگوں نے اس بات کو سمجھا ہے۔ کہ طاقت جسمانی دنیا میں ترقی کرنے کے لئے کتنی ضروری ہے۔ اگر صحت اچھی اور مضبوط ہو۔ تو ہر دماغی قوت ہر جزویات اور ہر ایک قسم کی طاقت بڑے عجیب طور سے مضبوط ہو جاتی ہے۔ اور زندگی کی قابلیت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ تندرستی و توانائی آدمی کے دل میں حد درجہ کا اعتماد پیدا کر دیتی ہے۔ اور خود اعتمادی لیاقت کو عجیب و غریب طرح سے بڑھاتی اور سہارا دیتی ہے +

اگر کسی آدمی کو اپنی ذات پر پورا پورا یقین ہے۔ کام پر عبور حاصل کرنے کی جسمانی قوت اس میں موجود ہے۔ اور موقع آنے پر اسے اس کو گھبراہٹ نہیں ہوتی تو وہ فکر و تشکر۔ شک و شبہ سے آزاد رہے گا۔ موخر الذکر باتیں کمزور آدمیوں کی کوششوں کو ناکارہ بنا دیتی ہیں +

کامیابی کے خواہشمند کے لئے ضروری ہے۔ کہ اس بات کی فکر رکھا کرے۔ کہ طاقت معمول سے زیادہ خرچ نہ ہو۔ اور قوت حیات غیر ضروری معاملات میں صرف نہ ہو۔ کیونکہ اس کے بیجا صرف سے ممکن الحصول کامیابی بہت کچھ کم ہو جاتی ہے + چستی و چالاک کی تنہا اور کام کرنے کی امنگ جو زبردست قوت حیات کی ہمنشین اور ہم صحبت ہے۔ اور جسمانی کمزوری سے کبھی جدا نہ ہونے والی مجبوری اور بے پروائی

سے کی ہوتی شکلیہ کوشش میں بہت بڑا فرق ہے۔ زور دار قوت حیات میں قوت ایجاد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی مدد سے قوائے جسمانی و دماغی کو تقویت پہنچتی رہتی ہے۔ اور وہ زیادہ کام کرنے کے قابل بنے رہتے ہیں۔ اگر قوت حیات کی کمی ہو۔ تو یہ قوت بہت کم کام کر سکتے ہیں۔ درحقیقت جسمانی صحت کی درستی سے زندگی میں لطف پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ ہر کام میں بڑی مددگار ثابت ہوتی ہے۔

اسی کے متعلق ایک بات اور قابل غور ہے۔ کہ جسمانی طاقت سے آدمی کی ذاتی مقناطیسی سفت میں عجیب و غریب ایذا دی ہوتی ہے۔ ہر شخص عمدہ صحت کی تعریف کرتا ہے۔ کیونکہ یہ ایسی چیز ہے۔ جس کی ہر شخص کو تمنا اور آرزو ہے۔ لیکن بہت کم اشخاص ہیں۔ جو اپنی عادات سے اس کا حصول ممکن بنا سکتے ہیں۔

مضبوط طاقتور آدمی جس امید بھری نگاہ سے زندگی اور زندگی کے موقعوں پر نظر ڈالتا ہے۔ وہ کمزور آدمی کی نظر سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ کیونکہ کمزور آدمی کمزوری کی وجہ سے یاس و ناامیدی کا شکار بنا رہتا ہے۔ طاقتور آدمی رکاوٹوں کو دیکھ کر تسخیر اڑاتا ہے۔ اور کمزور آدمی ترسیدہ ہو جاتا ہے۔

وہ صحت و طاقت کہ جس کی بدولت ایک کمزور شخص حوصلہ یست کر دینے والے حالات پر قابو پاسکے۔ اور بس کی موجودگی سے ثابت قدمی اور کامیابی کا احساس پیدا ہو۔ درحقیقت ایک بڑی رحمت اور نعمت ہے۔

طاقت جسمانی بڑی قیمتی چیز ہے۔ اور کامیابی کے لئے بڑی پُر معنی بات ہے۔ ہر شخص کا فرض ہے۔ کہ اس کو ایسی جائیداد خیال کرے جس کا ضائع کرنا۔ جس کو گنواں۔ جس کا بے جا صرف گنہ ہے۔

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو خواہش تو بڑی بڑی چیزوں کی کرتے ہیں۔ لیکن ان میں خواہشوں کے حصول کے لئے طاقت جسمانی نہیں ہوتی۔ لوگ ان کا مذاق اڑاتے

ہیں۔ اور بہت سے لوگ ایسے ہیں۔ جو اپنی کامیابی کے حاصل کرنے والی بیش قیمت طاقت کو ایسے ایسے طریقوں سے ضائع کر رہے ہیں۔ جس سے کوئی قابل اطمینان نتیجہ نہیں نکلتا +

قوی الجشہ اور تندرست بننے میں خواہ کچھ بھی خرچ ہو جاوے۔ دریغ نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ چیز ہر قیمت پر قابل خرید ہے۔ بڑی سے بڑی لاگت پر بھی یہ سستی ہے۔ اور کوئی چیز ہم کو حاصل ہو سکے یا نہ ہو سکے۔ اس کے حصول کی ہم کو ضرورت کوشش کرنی چاہئے +

کامیاب زندگی کا پچاس فیصدی راز تو یہ ہے۔ کہ باقاعدہ اور بااحتیاط تربیت سے اپنے آپ کو ہمیشہ چست و چالاک رکھا جاوے +

ہم کو کئی ایسے کاروباری آدمیوں کا پتہ ہے۔ جو قدرتی طور پر تو بہت مضبوط اور قابل نہیں۔ لیکن باقاعدہ ذاتی تربیت یا احتیاط خور و نوش اور پوری نیند کی مدد سے وہ اتنا زیادہ کام کر سکتے ہیں۔ جو بہت سے قابل اور مضبوط جسم والے آدمی ہرگز ہرگز نہیں کر سکتے۔ وہ لوگ کچھ ایسا انتظام کر لیتے ہیں۔ کہ جب کام پر پہنچتے ہیں۔ تو روزانہ کام کرنے کے لئے تروتازہ مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں۔ وہ نیند کے وقت میں کبھی خلل نہیں پڑنے دیتے۔ اور خور و نوش اور روزانہ ورزش میں کسی قسم کی خرابی نہیں ہونے دیتے مجھے ایک امیر آدمی کا پتہ ہے۔ اس کے ہاں ایک دن دعوت تھی۔ جس میں لکھتی اور سوسائٹی کے چیدہ آدمی، رعو تھے۔ جب گھنٹہ نے دس بجائے۔ تو وہ دسترخوار پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اپنے مہمانوں سے رخصت ہو کر خوابگاہ میں چلا گیا۔ جہاں صبح کے چھ بجے تک آرام چین سے سوتا رہا۔ کوئی بات اس کے پروگرام پر نقشہ انضباط اوقات کو درہم برہم نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی زندگی کا انجن ٹائم ٹیبل کے مطابق چلتا رہتا تھا۔ تاکہ قدرت کے انجن سے ٹکرا نہ جائے۔ وہ اپنے جسمانی انجن کو معمول سے زیادہ



خوراک نہیں دیتا تھا۔ اور موجودہ طاقت سے بڑھ کر دوڑنے نہیں دیتا تھا۔ تمام سفر میں وہ اپنے جسم کی طاقت کو باقاعدہ رکھ کر معمولی رفتار کے موافق چلاتا تھا :

آدمی میں حصول کامیابی کی جو طاقت ہے۔ وہ زندگی کی باقاعدگی سے حاصل ہوتی ہے۔ جس طرح انعام حاصل کرنے کا خواہشمند آدمی اٹھارہ میں پاق چوبند داخل ہوتا ہے۔ اسی طرح تم کو بھی اپنے روزانہ کام پر جانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ قدرت تمہارے معاملہ میں کسی استثناء کو عمل میں نہیں لاتی۔ وہ اس بات کا لحاظ نہیں کرتی کہ تم کو پوری نیند حاصل نہیں ہو سکتی یا تم کافی ورزش نہیں کر سکتے۔ یا تمہاری خورد و نوش شراب رہی ہے۔ وہ تو تم سے یہ چاہتی ہے۔ کہ تم ہمیشہ اپنی جسمانی حالت کے لحاظ سے چوٹی پر رہو۔ کوئی جلد بہانہ نہ نہیں سنتی۔ اگر تم اس کے قوانین کی خلاف ورزی کرتے ہو۔ تو تم کو سزا بھگتنی پڑیگی۔ اگر کسی گاڑی میں چڑھ کر سفر کو جانا ہو۔ تو کوئی غفلت مند آدمی گاڑی کے پہیوں کو اچھی طرح سے تیل دے بغیر سفر پر روانگی کا خیال نہیں کرے گا۔ کارخانہ کی مشین کو صبح کے وقت چلانے سے پہلے ہر کوئی دیکھ لے گا۔ کہ مشین کا ساز و سامان ٹھیک حالت میں ہے کہ نہیں۔ اور رگڑ وغیرہ کا پورا انتظام ہو گیا ہے کہ نہیں۔ مگر اس خالق مطلق کی پیہ اکی ہوئی مشین کا کوئی خیال نہیں کرتا۔ کہ جس میں بڑا سا پیچیدہ ایماں ہیں۔ اس کے چلانے کے واسطے مناسب روغن وغیرہ کا خیال نہیں کیا جاتا۔ کافی ایندھن اس میں نہیں ڈالا جاتا۔ اور نہ اس کو مناسب آرام یا حرکت دی جاتی ہے۔ پہلی بات اس معاملہ میں نور طلب یہ ہے۔ کہ اگر مشین بہت نازک ہو تو نامناسب روغن اس کو جلد ہی گھسا دے گا۔ آدمی بانٹا ہے۔ کہ اس کی پیچیدہ کل بے ترتیب ہونے کی وجہ سے نہ صرف کام اونے درجہ کا کرے گی۔ بلکہ جلد ہی اتنی خراب ہو جاوے گی۔ کہ پھر اس کی مرمت بھی نہ ہو سکے گی۔ لیکن پھر بھی اس کو یہی خیال رہتا ہے۔ کہ بغیر پوری نیند لئے۔ تفریح و آرام کئے وماغی خانوں کو چلا پھلا کر ان سے کام لیتا رہے۔ اس طرح سے دن بھر گرم شدہ ساز و سامان اور آپس میں رگڑ کھانے

ہوئے پر زوں سے وہ کام کرتا چلا جاتا ہے۔ اور امید رکھتا ہے کہ مکمل کام کر سکو گا۔ رات کو تو آدمی اپنے معدہ کی اس طرح ہتک کرتا ہے۔ کہ ہر طرح کی ناقص ہضم اور متضاد قسم کی کھانے کی چیزیں ٹھونس ٹھونس کر بھر لیتا ہے۔ اور خواہش کرتا ہے۔ کہ پیچیدہ اور نازک تو اسے ہاضمہ عمدہ اور مکمل حالت میں کو مہ کریں۔ اگر معدہ بغیر درد و تکلیف کے اس خوفناک خوراک کے انہ۔ کو نتھیں نہیں کر سکتا۔ تو وہ اپنے طبیب کے پاس دوڑا جاتا ہے۔ اور امید کرتا ہے۔ کہ باعث کو دور کئے بغیر دوائی اس کی شکایت کو دور کر کے حالت کو درست بن دے گی۔ اگر ایسا ہو سکتا ہے۔ تو پھر کسی چور کو انڈی کا تیر پلا کر اس کی بیوی بیتی اور بے ایمانی دور کر سکتا بھی ممکن ہے۔

عمرہ صحت اور کامیابی اتنی کچھ مناسبت۔ بالیدگی کی یکسانیت۔ جسمانی اور دماغی ہم آہنگی پر منحصر ہے۔ کہ جہاں تک ہم سے بن سکے۔ ہم کو جسمانی تناسب حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ یاد رہے کہ جسمانی موزونیت کے دوسرے معنی ہیں۔ دماغی اور اخلاقی ہمزنی۔ بہت سی خرابیاں ایک طرفہ بالیدگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ ایک طرفہ بالیدگی خاص۔ بیشہ ہائے جسم و خانہ ہائے دماغ کو حد سے زیادہ متحرک کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ جبکہ دیگر خانہ ہائے دماغ کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں دی جاتی۔ ایک طرف تو پورے دماغ کی زیادتی کی جاتی ہے۔ اور دوسری طرف کمی۔

بسیار خوری اور کھانے پینے کی نامناسبیت دنیا پر ایک بلا ہے۔ خیال کرو۔ کہ لوگ کس طرح ایک ہی وقت میں مختلف اور متضاد چیزیں اپنے معدہ میں ڈال لیتے ہیں۔ اور پھر ہر قسم کی دوائی کھ کر ان کھانوں کے اثرات کو زائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر جان کاہ اور نظارہ کیا ہوگا۔ کہ انسان اپنے دلی حوصلوں کے پورا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے جسمانی قوانین کی عدم واقفیت کی وجہ سے کامیابی کے حصول کا راستہ تنگ کرتا جا رہا ہے۔

کارلائل کی مثال دنیا میں کیسی رقت انگیز ہے۔ یہ شخص ایک طرف طاقت کا دیوتا تھا جو خوش اسلوب اور سڈول طاقت کا نمونہ بن سکتا تھا۔ اس کا دماغ بڑا ہی پُر زور تھا۔ مگر سوہمضیٰ والے معدے کے زیر اثر تھا۔ وہ بڑا ترشش رو اور تند مزاج آدمی تھا۔ اور ایسے کام کر بیٹھتا تھا۔ جن کے کرنے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ اور جن کے کئے جانے کو وہ نامناسب بھی خیال کرتا تھا۔ لیکن وہ کرتا بھی تو کیا کرتا۔ اس کے رگ وریشوں کی خوراک بالکل بند ہو چکی تھی۔ خاناہے دماغ صرف ہو چکے تھے۔ کیونکہ فراست عامہ کے مطابق ان کی خوراک کا خیال بھی نہیں کیا گیا تھا +

امریکہ کا پریزیڈنٹ۔ وزی ویلٹ کیا کارنایاں کر کے دکھا سکتا تھا۔ اگر اپنی جسمانی حالت کا بغور مطالعہ نہ کرتا۔ غالباً وہ ناکامیاب رہتا۔ او۔ اس کی وہ ناکامیابی قابل رحم ہوتی۔ اس نے اپنی نسبت یہ لفظ کہے ہیں۔ ”میں لڑکپن میں کمزور نحیف تھا۔ میری صحت جو کچھ ہے۔ وہ میری اپنی بنائی ہوئی ہے۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں مضبوط بنوں گا اور تندرست رہوں گا۔ اس مدعا کو سامنے رکھ کر اس کے حصول کے لئے جو کچھ بھی ہو سکتا تھا میں نے کیا +

کامیابی کے لئے سب سے پہلی ضروری بات یہ ہے۔ کہ آدمی کے قواء حیوانی اول درجہ کے ہوں۔ لڑکوں کو سکولوں میں یونانی اور لاطینی زبانیں تو پڑھائی جاتی ہیں۔ اور مختلف علوم بھی سکھائے جاتے ہیں۔ لیکن اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ ان کے جسمانی اعضاء کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ اور علم فزیالوجی وہ بالکل نہیں جانتے +

کیا یہ افسوسناک نظارہ نہیں کہ جو شخص دنیا پر حکومت کرنے کے لئے بنا ہے۔ او۔ جس کا شہ زور ہونا ضروری ہے۔ وہ اپنے دفتر میں ایک چھوٹی سی بات پر درہم برہم ہو جاوے۔ اور دفتر کے چیز اس یا کلارک سے ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو کر ہوش و حواس کھو بیٹھے۔ جن سے ایک مضبوط اور تندرست آدمی قطعاً رنجیدہ خاطر

نہ ہوتا +

اس ملک میں ہزار ہا آدمی ایسے دکھائی دیتے ہیں۔ جو زندگی میں موت کا دکھ اٹھا رہے ہیں۔ ان کو ان امنگوں اور خواہشوں سے اذیت پہنچ رہی ہے۔ جن کا حصول ان کے لئے ناممکن ہو گیا ہے۔ بہت سے ان میں سے کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ مگر بوجہ خرابے صحت ان کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ کیونکہ دوران تعلیم میں کسی بڑی کامیابی کے لئے انہوں نے اپنی صحت کو خراب کر ڈالا ہے +

کیا ہی اچھا ہو اگر سبائے قومی بیماری کے آئیڈیل کے ہم قومی صحت کا ایک آئیڈیل قائم کر لیں۔ اس وقت تک تو ہمارا آئیڈیل اس موروثی اعتقاد پر مبنی ہے کہ بیماری کا کبھی کبھی ہونا ضروری اور لازمی چیز ہے۔ اگر اس کے خلاف قومی صحت کا آئیڈیل قائم ہو جاوے۔ تو اس ملک میں صحت کا معیار بھی اعلیٰ ہو جاوے۔ وقت آئے گا۔ جب ازالہ ہمت۔ تضحیح موقعہ اور زندگی کے کئی سالوں کی عام خودکشی کو ہم لوگ سخت گناہ سمجھیں گے۔ ذرا سوچو تو کہ ان لکھو کھا آدمیوں کے کام نہ کرنے سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچتا ہے۔ جو قابل مدافعہ خرابے صحت کی وجہ سے ناقابل کار ہو جاتے ہیں +

صحت اور ہم آہنگی ہماری ہستی کے بڑے مشہور قوانین ہیں۔ ہماری تکلیف کا موجب ہمارے خیالات فاسدہ ہیں۔ یا ہمارا جابلانہ اور خراب طرز زندگی۔ جسم کے مختلف اعمال پر کوئی چیز ایسا اچھا اثر نہیں کرتی۔ جتنا کہ مضبوط اور پُر زور دماغی ورزش عاف اور پُر زور خیالات کا نعم البدل کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی۔ جو نہی دماغی سلطنت میں اندھیر مچ جاتا ہے۔ اسی وقت جسمانی بادشاہت میں گڑ بڑ شروع ہو جاتی ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ کہ اولیٰ خیالات رکھنے والوں کی نسبت اعلیٰ خیال رکھنے والے عام طور پر زیادہ عمر میں

پاتے ہیں \*

ایک مشہور انگریز طبیب کا قول ہے۔ کہ لمبی عمر حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ جس پیشہ کا کام کر کے آدمی روٹی کماتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور شغل بھی ضرور رکھتا ہو۔ شغل ایسا ہو۔ جس سے اس کو خوشی حاصل ہو۔ اور جس سے اس کے قوائے دماغی کی خوشگوار اور دل پسند طریقہ سے ورزش ہوتی رہے۔ طریقہ ورزش سخت اور ناخوشگوار نہیں ہونا چاہئے۔ کام کا کرنا زندگی کا ہونا ظاہر کرتا ہے۔ اور سستی موت پر دلالت کرتی ہے۔ کوئی چیز اپنے آپ کو اتنی جلدی تباہ نہیں کرتی۔ جتنا کہ کاہل دماغ۔ اگر کوئی شخص دنیا میں قابل رحم ہے۔ تو وہ شخص ہے۔ جو خیال کرتا ہے۔ کہ میرے پاس کرنے کو کوئی کام نہیں کوئی خواہش اس کی محرک نہیں۔ کوئی حوصلہ ایسا نہیں جو اس کے دماغ کو کام میں لا کر اس کی ذہانت کو حرکت دے اور اس کی قوت ہمت اور جودت طبعی کو عمل میں لاوے \*

کسی کاراہم کی ذمہ داری ایک بڑی طاقتور ہستی کا پتہ دیتی ہے۔ ذمہ داری کے کاموں پر جو لوگ مقرر ہوتے ہیں۔ وہ شاذ ہی بیمار ہوتے ہیں۔ جب کسی شخص کو یہ محسوس ہوتا ہے۔ کہ میری ذاتی کوششوں پر بڑی بڑی باتیں منحصر ہیں۔ تو بیماری اس سے دور معلوم ہوتی ہے۔ اگر ہمیشہ نہیں تو کم از کم اس وقت تک تو اس کے نزدیک نہیں آتی۔ جب تک وہ اپنے کام کو پورا نہیں کر لیتا۔ یہ بات ہر کوئی جانتا ہے۔ کہ مشہور گوئیے۔ مشہور ایکٹر اور مشہور لیکچرار اپنے اپنے کام کے دنوں میں بہت کم بیمار ہوتے ہیں۔ سخت محنت اور بڑی ذمہ داری بیماری کے خلاف اعلیٰ درجہ کا بیمہ ہیں۔ جب دل پورے طور پر کسی بات میں مصروف ہو۔ تو بیماری کو دل کے کام میں مداحا کرنے کا موقع بہت کم ملتا ہے۔

کیونکہ مصروف اور کامل طور پر مشغول دل بیماری کے خلاف اعلیٰ درجہ کی حفاظت ہے +

اصل بات یہ ہے کہ جس دماغ میں کوئی خاص مدعا پورا پورا عمل داخل کر لیتا ہے۔ اور اس خاص مدعا کے عداوہ اس دماغ کو اور کوئی کام نہیں ہوتا۔ تو اس میں شکوک و شبہات۔ خوف و خطر۔ اضطراب اور بے چینی جو صحت و تندرستی کے دشمن ہیں داخل نہیں پاسکتے +

کاروبار میں مشغول لوگوں کو اتنی فرصت کہاں۔ کہ وہ اپنی ذات کا خیال کر سکیں۔ اور ذرا سے دکھ درد ہونے پر اپنی تیمار داری شروع کر دیں۔ یا کف افسوس لینے لگ جاویں۔ کوئی بڑی زبردست مجبوری ان کو کام کرنے کے لئے اکساتی رہتی ہے۔ خواہ اس مجبوری کا ان کو احساس ہو یا نہ ہو۔ اس بات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی تکالیف پر غالب آجاتے ہیں۔ اور ذرا ذرا سی بیماریاں فوراً دب جاتی ہیں۔ اور ان کو بڑھنے کا موقع نہیں ملتا۔ خوف و خدشہ بے کار دلوں کا بانی دشمن ہے۔ جس شخص کو اپنے کام کا دباؤ محسوس نہیں ہوتا۔ اس کو فرصت مل جاتی ہے۔ کہ وہ موجود الوقت پھیلنے والی بیماری کے خیال سے پریشان خاطر رہے۔ لیکن اگر اس کے دل و دماغ کی ہر در اڑ کام سے پُر ہے۔ تو بیماری کے خوف سے اس کی طاقت اندفاع معرض کمزور نہیں ہو سکتی۔ مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ مشغول دل ہمیشہ ٹھیک اور باقاعدہ حالت پر رہتا ہے +

دماغ بنا ہے کام کے واسطے۔ جب دماغ بے کار ہوگا۔ تو ہر قسم کی تکالیف شروع ہو جاویں گی۔ خوف و خطر اور اضطراب و بے چینی کی شکل میں مخالفت خیالات دماغ میں داخل ہو کر ہر قسم کی تباہی پھیلا دیتے ہیں۔ اپنے دماغ کو ہمیشہ مشغول و مصروف رکھو۔ جو دماغ بے کار ہے۔ کسی شغل میں مشغول ہے۔

وہ دماغ صحیح اور خوش ہے۔ یہ ایک مشہور اور قابل غور بات ہے کہ جب کسی شخص کو اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ فلاں کام فلاں وقت پر ضرور کرنا چاہئے۔ تو وہ ضرور اس کام کے کرنے کا انتظام کر لیتا ہے۔ اور باتوں میں بھی اگر توازن قائم ہو۔ تو ایسے شخص کے کسی وقت جسمانی طور پر ناکارہ ہو جانے کا کم احتمال ہے۔ یہ نسبت اس شخص کے کہ جس کو فرصت بہت زیادہ ملتی ہے۔ دماغی مصروفیت اور پستی و وچال کی صحت قائم رکھنے والی اور زندگی بچانے والی چیز ہے +

دماغی اور جسمانی ورزشیں بیماری کو دور کرنے والی باقاعدہ اور ٹھیکہ دوائی معلوم ہوتی ہے۔ جو تندرستی اور تنومندی کی حفاظت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ کوئی کار گزار عصب و عضو کا مل صحت کی حالت میں اس وقت تک ٹھیک نہیں رہ سکتا۔ جب تک کہ اس کی ورزش نہ ہوتی رہے۔ کام انسانی کل کو درست رکھنے والی طاقت ہے۔ کاہلی اور بے کاری ہمیشہ اور ہر جگہ شہارت کی جڑ ہے۔ اس روگ سے برائیاں اور جرائم بھی پیدا ہوتے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی مفید کام میں مصروف ہوتا ہے۔ تو اس سے کسی قسم کا ڈر نہیں۔ جو طبع نفسانی بے کاری میں اس کو نقصان پہنچاتی ہے۔ اس سے وہ بچا رہتا ہے۔ جس طرح شہر سے دور اگر کوئی مکان خالی پڑا رہے۔ یا کوئی مشین استعمال میں نہ لائی جاوے۔ تو وہ خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بے کار دماغ بہت جلد خراب ہو جاتا ہے لہ

دماغ اور جسم سے لو کام اپنے  
کلید کامیابی بس یہی ہے

# باب ہشتم

## درکار خیر حاجت بیج استخارہ نیست

اڑی خوشبوئے گل ہے رنگ۔ روئے نسترن پھیکا

برجالت پھول چُن ہونے کو ہے رنگ چمن پھیکا

”جو کام کرنا ہے۔ فوراً شروع کر دو۔“ یہ ایک بڑے کامیاب آدمی کا مقولہ ہے۔ اور یہ ایسا مقولہ ہے۔ جس پر عمل کرنے سے بہت سے نوجوان تباہی سے بچ سکتے ہیں۔ کوئی بات اتنی قریب وہ نہیں۔ جتنی کہ التوا کی ملک عادت۔ میرے تجربہ میں آیا ہے۔ کہ بہت سے لوگ صرف توقف۔ کاہلی اور ڈھیل کی وجہ سے جتنے خراب ہوئے ہیں۔ اور کسی وجہ سے نہیں ہوئے۔ توقف کی عادت کام کرنے والے قوائے کو جتنا تباہ و مفلوج کر دیتی ہے اتنا اور کوئی عادت نہیں کرتی۔ تیر بہدف اور ممکن علاج و تدبیر یہی ہے۔ کہ جو کام کرنا ہے اس کو فوراً ہی شروع کر دو۔ ایک ایک منٹ کی دیر کام کے آغاز کو دشوار تر بناتی چلی جاتی ہے۔ ارتکاب جرم کی وسعت سے جس طرح بچنے کی کوشش کرتے ہو۔ اسی طرح کام کو معرض تعویق میں ڈالنے کی عادت سے بھی گریز کرو۔ جو نہی کہ تم کو یہ طمع ستائے فوراً اٹھ بیٹھو۔ اور پوری طاقت سے اپنے مشکل سے مشکل کام کرنے کو پیل پڑو۔ یہ نہ کرو کہ آسان سے کام کو لے بیٹھو۔ بلکہ پہلے مشکل کام کو لو۔ اور جب تک کہ تمہاری یہ عادت دب نہ جاوے۔ برابر اس میں لگے رہو۔ التوا کی عادت سے ایسے ڈرو۔ جیسے کسی خوفناک دشمن سے ڈرا کرتے ہیں۔ یہ عادت صرف وقت کا ہی نقصان نہیں کرتی۔ بلکہ کیڑی کڑ کو ضائع کر دیتی



ہے۔ موقعہ کا استیانتاں کر دیتی ہے۔ اور تمہاری آزادی چھین کر تم کو اپنا غلام بنا لیتی ہے +  
جب کوئی شخص اپنے آنے والے دنوں کو آج کے فرضہ کے عوض میں گہرور رکھتا چلا  
جاویگا۔ تو وہ کامیابی حاصل کرنے کی کیسے امید کر سکتا ہے۔ صرف وہی لڑکا بازی جیت  
سکتا ہے۔ جو سدا تیار برنیا۔ فوراً کام کرنے کو مستعد۔ اگلے کام کے لئے خوب چوکتا  
اور ضروری کام کے لئے آمادہ رہنے کا عادی ہے۔ فوراً کام کرنے کی عادت تو اوجسمانی  
و دماغی کو یک جہت بنا کر مضبوط کر دیتی ہے +

ڈاکٹر چارلس کما کرتا تھا۔ کہ انسانی کاروبار کی جبرہ ثقیل میں عظمت حاصل کرنے  
کے لئے دو سفت ضروری ہیں۔ ایک طاقت اور دوسرے چستی۔ طاقت بسا اوقات  
چستی سے پیدا ہوتی ہے۔ جس شخص کے دل میں وقت کی قدر و قیمت کا گہرا خیال نقش  
پذیر ہو جاتا ہے۔ وہ منٹ منٹ کا حساب ایسے رکھے گا۔ کہ اس کی زندگی پر طاقت کی  
اٹل ہر لگ جاوے گی +

کوئی واقعی کامیاب آدمی ایسا نہ ملیگا۔ جس نے مستعدی کی عادت کی باقاعدہ تربیت  
نہ کی ہو۔ جو شخص ہمیشہ گاڑی پر سوار ہونے سے رہ جاتا ہے۔ وہ اپنے سے تعلق رکھنے  
والے آدمیوں کے دلوں میں بے اعتباری پیدا کر دیتا ہے۔ ایسا شخص خواہ کتنا ہی  
دیانت دار ہو۔ اس کے ارادے خواہ کتنے ہی درست کیوں نہ ہوں لیکن وہ قعر ضلالت  
کے لئے مخصوص ہے۔ جیسے ہم سب کو پتہ ہے۔ کہ ایک ناقابل بیان جگہ یعنی دونخ کے فرش  
پر نیک مگر نامکمل ارادوں ہی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔ کاروباری دنیا کی تمام بناوٹ بحالت  
کے بہترین اصول پر مبنی ہے۔ جو شخص اپنا کاروبار پورا کرنے میں عجلت کا عادی نہیں۔  
خواہ اس کے ارادے اور خیال کتنے ہی بلند اور بڑے کیوں نہ ہوں۔ دوسرے لوگ اس پر  
اعتماد نہیں کرتے۔ کاہلی اور سستی سے پیدا شدہ نقصانات کا معاوضہ صرف دیانتداری  
نہیں کر سکتی +

بہت سے نوجوان آدمی صرف توقف و کاہلی کی وجہ سے مرقی پانے سے رہ گئے ہیں۔ اور اچھی اچھی اسامیاں کھو بیٹھے ہیں۔ مرحوم کورنی لی اس وینڈر بلٹ کے نزدیک وقت کی پابندی کی کمی یا اس کا نہ ہونا ایک ناقابل معافی گناہ تھا۔ ایک دفعہ ایک نوجوان شخص نے کسی آسامی کے حاصل کرنے کے لئے اس کی امداد کی خواہش ظاہر کی۔ مسٹر وینڈر بلٹ نے اس نوجوان کو وقت دیا۔ کہ فلاں روز وقت مقرر پر وہ دفتر میں آن کر اس سے ملے۔ تاکہ وہ اس کو اپنے ساتھ محکمہ ریل کے پریذیڈنٹ کے پاس لے چلیں۔ جن کے ہاں کلارک کی ایک آسامی خالی تھی۔ نوجوان شخص مقررہ دن پر دفتر میں گیا۔ مگر وقت مقررہ سے بیس منٹ دیر کر کے پہنچا۔ مسٹر وینڈر بلٹ دفتر میں موجود نہیں تھے۔ وہ کسی جلسہ میں گئے ہونے لگے۔ کچھ دن بعد وہی نوجوان شخص ان سے پھر ملا۔ تو انہوں نے پوچھا۔ کہ تم حسب وعدہ ہمارے دفتر میں کیوں نہیں آئے۔ نوجوان بولا۔ مسٹر وینڈر بلٹ میں تو دس بج کر بیس منٹ پہنچ گیا تھا۔ لیکن جب مسٹر وینڈر بلٹ نے یاد دلایا۔ کہ وقت مقررہ تو دس بجے کا تھا۔ تو نوجوان طاری سے بولا۔ اہ وہ یہ تو مجھے پتہ ہے۔ مگر میرے خیال میں پندرہ بیس منٹ کے ادھر ادھر ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑ جاتا۔ اس جواب کو سن کر مسٹر وینڈر بلٹ بولے ”اچھا تم کو پتہ لگ جاویگا۔ کہ پابندی وقت سے بہت بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ اس دفعہ عرت تمہاری عبادت کی کمی سے تم کو اپنی خواہش کے مطابق آسامی نہیں مل سکی۔ کیونکہ وہ اسی دن پر ہو گئی جس دن کہ دیر سے تم میرے پاس پہنچے۔ سنو۔ اے نوجوان! تم کو کوئی حق حاصل نہیں کہ تم میرے بیس منٹ کو کم قیمت خیال کرو۔ اور میں تمہارے انتظار میں بیٹھا رہوں تم پر مخفی نہ رہے۔ کہ اس دن اس وقت کے اندر میں نے دو ضروری وعدے پورے کرنے کا انتظام کیا ہوا تھا۔“

پابندی وقت سے بڑھ کر اور کوئی وصف کاروباری آدمی کے لئے زیادہ ضروری

نہیں۔ اور نہ اس سے بڑھ کر کوئی اور شے کا روباری یا دیگر کسی شخص کے لئے جوا پنا اور اوروں کا وقت بچانا چاہتا ہے۔ قابل قدر ہو سکتی ہے۔ نیولین نے ایک دفعہ اپنے مارشلوں کو کھانے کے لئے مدعو کیا۔ لیکن وہ وقت پر نہ آئے۔ تو اس نے بغیر ان کا انتظار کئے کھانا شروع کر دیا۔ وہ اس وقت پہنچے۔ جب وہ کھانا کھا کر وستر خان سے اٹھنے کو تھا۔ ان کو دیکھ کر بول اٹھا۔ ”صاحبان کھانا تو ہو چکا۔ اب ہم کو فوراً کام شروع کرنا چاہئے“

”تاخیر و عدم ایٹاے وعدہ کی عادت سے تم خود تو تباہ ہو گے ہی۔ لیکن تم کو کیا حق ہے۔ کہ تم ان اشخاص کا وقت ضائع کرو۔ جنہوں نے شاید خود بڑی تکلیف اٹھا کر مقررہ وقت پر وعدہ وفائی کا خیال رکھا ہو۔ ہو ریس گریبے کا قول ہے۔ کہ جو آدمی دوسروں کے وقت کا خیال نہیں کرتا۔ وہ ان کے رویہ کا کیوں کر خیال رکھ سکے گا۔ کسی آدمی کا ایک گھنٹہ وقت ضائع کرنے اور اس کے پانچ ڈالر چھین لینے میں کیا فرق ہے“

مستعدی کی عادت بھی مثل دیگر عادات کے حالات ماحول اور تربیت پر منحصر ہے۔ جو لڑکا اپنی ماں کے بتائے ہوئے کسی کام کے جواب میں۔ ”ذرا ٹھیرو“ کہتا ہے۔ وہی لڑکا آخری وقت تک سکول کے کام کو ملتوی کرتا رہتا ہے۔ وہی لڑکا کھیل کود میں مصروف رہ کر پیغام پہنچانے میں دیر کرتا ہے۔ وہی لڑکا بغیر حکم اور جبر کے کوئی کام نہیں کرتا۔ وہی لڑکا زندگی کے اُن موقعوں کو اپنا بنانے میں ذرا سی دیر کر دیتا ہے۔ جن پر تالو پانے سے منتظر و مستعد آدمی خوب نفع اٹھاتے ہیں +

جو شخص ہر کام میں پابندی وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے منٹ منٹ کا خیال رکھتا ہے۔ وہ عملی طور پر اپنے وقت کی مقدار کو دو چند کر لیتا ہے۔ نیولین کا قول ہے۔ کہ اُس نے آسٹریائی لوگوں کو شکست دی۔ کیونکہ ان کو پانچ منٹ کی قدر و قیمت کا پتہ

نہیں تھا۔ وہ کہا کرتا تھا۔ کہ ہر ایک لمحہ جو ضائع کیا جاتا ہے۔ وہ بد بختی کے لئے ایک موقعہ پیدا کر دیتا ہے +

مستعدی سے اعتبار پیدا ہوتا ہے۔ ہمیشہ پابند وقت ہونے کی شہرت بڑی قابل رشک ہے۔ جس نوجوان میں یہ وصف موجود ہے۔ وہ گویا ان اوصاف سے متصف ہے۔ جس کی بدولت آدمی زبردست اور طاقتور بنتا ہے۔  
کارِ امروز بہ فردا گلزار

## باب نہم

### پُل عبور پُل دُور

قطع کرو ذرائع پسپائی کو شتاب  
ایسا نہ ہو شکست کی صورت انہیں سے ہو

جب جو لیس سپر نے اپنی فوج انگلستان میں لاٹاری۔ تو اس نے پختہ ارادہ کر لیا۔ کہ اپنے ملک کو ناکام واپس جانے کا کوئی موقعہ ہی نہ رہنے دوں گا۔ اس نے ارادہ کیا کہ اپنے آدمیوں پر یہ امر ظاہر کر دے۔ کہ جو حملہ انہوں نے انگلستان پر کیا ہے۔ اس کے دو ہی معنی ہیں۔ فتح یا موت۔ چنانچہ اس نے اپنے آدمیوں کے روبرو جہازوں کو تمام و کمال جلا دیا۔ نیپولین کی طرح اس میں بھی قطعی فیصلہ دینے کی طاقت تھی اور وہ فیصلہ ایسا ناطق ہوتا تھا۔ کہ وقت پڑے پر تمام مخالفت موقعوں اور رنجیزوں کی اس فیصلہ سے یک قلم روک تھام ہو جاتی تھی +

جب یہی سیزر دریائے رونی کون پر پہنچا۔ جو اطالیہ کی حد فاصل تھا۔ اور جس کو متبرک اور ناقابل تخریب خیال کیا جاتا تھا۔ اس وقت اس کی بھی قوت فیصلہ اس خیال سے ہچکچا گئی۔ کہ ایسے علاقہ پر حملہ کرے یا نہ کرے۔ کیونکہ اس علاقہ میں بغیر اجازت سینٹ کسی جرمنیل کو داخل ہونے کا حکم نہیں تھا۔ لیکن جو شخص یہ کہہ سکتا تھا ”میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ اور بس میں نے فتح کر لیا۔“ اس شخص کا بہادر دل بہت دیر تک تذبذب میں نہ رہا۔ ”قرعہ پڑ چکا ہے۔“ کہہ کر اپنے لشکر سمیت دریا میں کود پڑا۔ اور اس مناسب قوت فیصلہ سے اس نے تمام دنیا کی تاریخ میں تبدیلی پیدا کر دی +

نوجوان آدمی بسا اوقات یہ غلطی کرتے ہیں۔ کہ جب کسی اہم کام کو کرنے لگتے ہیں تو بازگشت بحالت ناکامیابی کے لئے راستہ کھلا چھوڑ رکھتے ہیں۔ جب تک کسی شخص کو یہ پتہ ہوتا ہے۔ کہ جنگ کی شدت یا خلاف توقع نتیجہ نکلنے کی حالت میں فلاں راستہ بازگشت کے لئے کھلا پڑا ہے۔ اس وقت تک وہ کبھی اپنی بڑی سے بڑی مجتمع طاقت کو وقت پر کام میں نہیں لاسکتا۔ اور جو کار عظیم اس کے لئے کرنا ممکن ہوتا ہے۔ اس کو بھی نہیں کر سکتا۔ جب ایک فوج کو یہ معلوم ہو جائے۔ کہ میدان کارزار سے راہ گریز کوئی نہیں رہی۔ تو وہ سینہ سپر ہو کر لڑے گی۔ اور اس کے جان توڑ اور بے پناہ حملوں کی فوج مخالف تاب مقاومت نہ لاسکے گی +

بہت سے بڑے بڑے جرمنیوں نے ایسا ہی کیا ہے کہ دشمن کے خلاف چڑھائی کر کے جن پلوں کو عبور کر لیا۔ ان کو جلا دیا۔ اور اس طرح سے بازگشت کے لئے جو راستہ ممکن تھا منقطع کر دیا۔ تاکہ ان کے اپنے اور نیز ان کی فوج کے دلوں پر حوصلہ افزا اثر پیدا ہو جاوے۔ کیونکہ وہ اس بات سے باخبر تھے۔ کہ جب بازگشت کا راستہ بند ہو۔ اور جب اپنی جان سے زیادہ پیاری چیز کے لئے جان توڑ کر دڑ رہے ہوں۔ تو ایسی حالت میں آدمی اپنی مجتمع طاقت کو کام میں لایا کرتے ہیں +

ہماری فطرت اور عادت ہی ایسی ہے۔ کہ جب تک بازگشت کا موقعہ ہو۔ اور جب تک ہمارے پس پشت پُل قائم ہوں۔ اس وقت تک کسی امتحان عظیم کے پیش آنے پر پیٹھ دکھلانے کا خیال بنا رہتا ہے +

دربائے سٹون پر جنرل روز کرہنس نے جنرل پیرس سے دریافت کیا : کیا تم اس قلعہ کو بچائے رکھو گے۔ آخر الذکر نے کہا ”جنرل صاحب میں کوشش کروں گا اُس نے پھر پوچھا : کیا تم قلعہ کو بچاؤ گے؟ جواب ملا : قلعہ کو بچانے کی کوشش میں میں جان تک دیدوں گا“ یہ ”کافی نہیں۔ میری طرف دیکھو۔ اور بتاؤ کیا تم قلعہ کی حفاظت کرو گے۔“ جنرل پیرس نے جواب دیا۔ ہاں میں بچاؤنگا“ اس نے درحقیقت قلعہ کو بچا لیا۔ جو پُل تمہارے پس پشت رہ گئے ہیں۔ ان سب کے جلا ڈالنے میں تمہارا فائدہ ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تم اپنے آپ کو اپنے کام میں ایسا لگا دو۔ کہ کسی قسم کی کم حوصلگی تم کو واپس لوٹ جانے یعنی کام چھوڑنے پر مائل نہ کر سکے۔ ”یہ نوجوان عزم و حوصلہ کی کمی اور ہمت کی پستی سے پیٹھ دکھا گیا“ یہ الفاظ ہزاروں آدمیوں کی حالت میں جنہوں نے جنگ چھوڑ کر پیٹھ دکھائی ہے۔ بطور کتبہ کام دے سکتے ہیں۔ اپنی ہستی اور طاقت کی لہر کو پورے زور سے منزل مقصود کی طرف لگا دینے میں ہر طرح کا فائدہ ہے۔ پس پشت پلوں کو جلا دینا چاہئے۔ اور بلا تامل مقصد کے حصول میں لگ جانا چاہئے +

ہمت سے نوجوان کیوں زندگی میں ناکامیاب رہتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ وہ بازی جیتنے کے لئے اس کام میں داخل نہیں ہوتے۔ وہ کمر کس کر کام کو نہیں چمکتے۔ اور جس قسم کی فتح کی ان کو خواہش ہے۔ اس فتح کی قیمت ادا کرنے پر رضامند نہیں ہوتے۔ فاتح بننے کے لئے سالہا سال تک جس ناخوشگوار تربیت و تادیب کا ہونا ضروری ہے۔ اس کی ان سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ وہ لوگ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو ترک کرنے پر رضامند نہیں ہوتے۔ اور وسیع مستقبل کی خاطر

اپنے پیارے پیارے چھوٹے تفریح کے وقتوں کو وہ قربان نہیں کر سکتے۔ وہ اس بات پر خوش نہیں۔ کہ شام کے اوقات اور فرصت کی ساعتوں کو ذاتی ترقی اور حصول تعلیم کے لئے خرچ کریں۔ اور اپنی زندگی کے کام کے لئے عظیم الشان تیاری کریں +

جب لیکن نے اپنے خدا سے وعدہ کیا۔ کہ اگر لی پینسلوینیا سے نکل جاوے۔ تو میں غلاموں کو آزاد کر دوں گا۔ اس وقت اس کی ہستی کا ہر رگ و ریشہ یہی کہتا تھا۔ کہ یہ کام ضرور ہونا چاہئے۔ اس مصمم ارادے سے اس کی دیووں والی طاقت کئی گنا بڑھ گئی۔ جب زبردست قوت ارادی زندگی کے کاروبار میں عمل دخل رکھتی ہو تو پھر کونسی بات ناممکن الحصول ہے؟

میرے خیال میں ہوورس مے نارڈ ہی وہ شخص تھا جس نے کالج میں داخل ہونے پر اپنے کمرے کے دروازوں پر حرف V لکھ کر لگا دیا تھا۔ اس کے ہم جماعت نہیں سمجھتے تھے کہ اس حرف کا کیا مطلب ہے۔ اس لئے انہوں نے اس کا نام ہی 'دروازہ پر V والا لڑکا' کہ لیا تھا۔ جب کالج کی تعلیم ختم ہو گئی۔ تو ہوورس مے نارڈ Valedictorian منتخب ہوا۔ تب اس نے لڑکوں کو مخاطب کر کے کہا۔ اب سمجھے کہ حرف V کا مطلب کیا تھا۔ کالج میں داخل ہونے پر میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ کہ میں ضرور Valedictorian بنوں گا۔ بالفرض اگر یہ لڑکا اپنے دل میں کہتا۔ کہ میں تو ایک غریب لڑکا ہوں۔ بڑے بڑے ہونہار لڑکوں سے مقابلہ ہے۔ جن میں سے بہتوں کو تو مجھ پر کئی طرح کی فوقیت حاصل ہے۔ مجھے یقین نہیں۔ کہ ایسے لڑکوں کے مقابلہ میں Valedictorian بن سکوں۔ لیکن میں اپنی طرف سے محنت کر کے اس عہدہ کے نزدیک پہنچنے کی حتی الوسع کوشش کروں گا۔ تو ایسی باتوں سے تو دوسرے لفظوں میں وہ اس بات کا اقرار کر لیتا۔ کہ میں اس عہدہ کے ناقابل ہوں۔ اس طرح سے اس کو ناکامیابی کا منہ ضرور دیکھنا پڑتا۔ لیکن اس کو اس بات کا پورا یقین تھا۔ کہ Valedictorian کا عہدہ ضرور

مجھے ملیگا۔ اور اس کے حصول کا خیال اس طرح سے اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ کہ وہ بلا تامل اپنے پس پشت پلوں کو خاک سیاہ کرنے پر تلا ہوتا تھا۔ تاکہ کوئی بازگشت کا راستہ باقی نہ رہ جاوے۔ اسی مطلب کے لئے ہو ریس نے صرف ۱۷ اپنے دروازہ پر لکھ رکھا تھا۔ کہ اس کی بلند خیالی کو ہمیشہ تازیانہ لگتا رہے۔ اور اس کی پاک قسم اس کو سدا یاد رہے +

اپنے دل کے ساتھ سمجھوتہ کر لو۔ اور ابتدائے زندگی میں ہی ایسا ارادہ قائم کر لو۔ جس کے پورا کرنے کا تم کو خیال رہے۔ یہ مجمل مگر پکا ارادہ۔ کہ تم زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کی فکر رکھتے ہو۔ اور سوائے تمہاری اس دل پسند خواہش کے اور کچھ ممکن الحصول نہیں۔ تمہاری عادات کو عجیب طور سے تقویت و طاقت بخشنے کا ہماری ذہن۔ ہماری قسمت کے بنانے میں بہت کچھ دخل رکھتی ہے +

بہت سے غریب لڑکے ایسے ہو گزرے ہیں۔ جنہوں نے کھیتوں میں۔ وکانوں میں۔ کارخانوں میں کام کرتے کرتے اپنے دل کو بڑے زور اور بڑی بہت سے اپنی بلند خیالی کے مقصد کی طرف لگائے رکھا۔ اور وہ بھی ایسی حالت میں جبکہ ان کے خیالات کے پورا ہونے کا کوئی امکان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن ان علم و ہنر کے ولداؤں کے لئے ان راگ کے رسیوں کے لئے رستہ کھل ہی گیا۔ اور انہوں نے ان فنون کے بڑے بڑے باکمال استادوں سے علم حاصل کیا۔ ورنہ حالیکہ ایسی بات ان کی مفلسی اور دیگر حالات کی وجہ سے دور از کار اور ناممکن معلوم دیتی تھی +

ایک نوجوان شخص تو ایسا ہے۔ جو زندگی کی ابتدا کرتے وقت اپنے دل میں یہ سمجھوتہ کر لیتا ہے۔ کہ میں ضرور کامیاب و کامران بنوں گا۔ خواہ کچھ ہی ہو۔ میں بازی جیتوں گا۔ میں ضرور کامیابی حاصل کروں گا۔ اور دوسرا نوجوان کسی خاص مقصد و مدعا یا سنگ کے ساتھ کام شروع نہیں کرتا۔ کسی ایسے مستقل ارادہ کی اس کو تقویت نہیں ہوتی۔ کہ



خواہ کچھ ہو جاوے۔ یا کتنا ہی وقت کیوں نہ لگے۔ کتنی ہی کشمکش کیوں نہ کرنی پڑے۔ وہ دھن کا پتکار ہیگا۔ ان دونوں نوجوانوں کے چانسوں (مواقع زندگی) میں بڑا بھاری فرق ہے یہ دیکھ دیکھ کر کتنا افسوس ہوتا ہے۔ کہ دکانوں۔ کارخانوں اور دفاتروں میں بیشمار ایسے نوجوان اشخاص کام کر رہے ہیں۔ جن کے دل میں خواہش تو ہے۔ کہ ترقی کریں۔ لیکن انہوں نے کبھی اپنا رخ صرف ایک اٹل مقصد کی طرف پوری طاقت اور زور سے نہیں لگایا اور کبھی انہوں نے اپنے پس پشت کے پلوں کو خاک سیاہ نہیں کیا۔ کہ واپس لوٹنے کی خواہش ہی ان کے دلوں میں نہ اٹھ سکے +

جس شخص نے بلا کسی اور قسم کے خیال کو دل میں رکھنے کے اپنے آپ کو اپنی زندگی کے مقصد کے حصول میں لگا دیا ہو۔ اور اپنی پس پشت کے تمام پلوں کو جلایا ہو۔ اور یہ متبرک قسم کھالی ہو۔ کہ جو کام میں نے اپنے ذمہ لیا ہے۔ اس کو پورا کر دکھاؤں گا۔ اور اپنے مقصد کو سرانجام کر دوں گا۔ خواہ اس کو سرانجام دینے میں کتنی ہی قربانی مجھے کیوں نہ کرنی پڑے۔ اور کتنا ہی وقت کیوں نہ مقصد کے حصول میں لگ جاوے۔ تو ایسے شخص کی امیدیں اس شخص کی امیدوں سے بہت مختلف ہوتی ہیں جس نے کچا سا ارادہ دل میں کیا ہو۔ تمام دل و جان اپنے کام میں نہ لگا دیا ہو۔ اور بحالت شکست باز گشت کے تمام ممکن رستوں کو بند نہ کر دیا ہو +

مقصد زیست کی تکمیل میں بلا پس و پیش لگ جانا۔ پوری طاقت سے اپنے کام میں مصروف ہو جانا۔ اور یہ ٹھان لینا۔ کہ میں کبھی ہمت نہ ہاروں گا۔ اور قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا۔ ان باتوں میں وہ آگے بڑھنے والی طاقت ہے۔ جس کے آگے کوئی نہیں ٹھیر سکتا۔ آج کل کے نوجوانوں میں یہ ایک بڑی کمزوری ہے کہ وہ اپنی طاقت اپنے مقصد میں لگانے سے پس و پیش کرتے رہتے ہیں۔ اور دلی تمنا سے حصول مقصد کا خیال نہیں کرتے +

کیا تم پورے زور اور مصمم ارادہ سے بازی جیتنے کے خیال سے کام میں داخل ہوتے ہو۔ اور پورے طور سے اس کے لئے تیار ہو۔ اور شروع سے ہی کام پورا کرنے کا عزم بالجمہ رکھتے ہو۔ یا تمہارا یہ خیال ہے۔ کہ کام شروع کر کے آہستہ آہستہ اس کو کرتے رہو گے۔ اور اگر راہ میں رکاوٹیں نہ پیدا ہوئیں۔ تو کام کئے چلے جاؤ گے۔ غور کرو اور بتاؤ کہ کیا ان دونوں باتوں میں زمین و آسمان کا فرق نہیں؟

اگر کوئی آدمی یہ ارادہ رکھتا ہے۔ کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جاوے۔ میں بازی جیتوں گا اور کامیابی حاصل کروں گا۔ اگر تخت یا تختہ والا خیال اس کے دل میں جاگزیں ہے۔ تو اس ارادے اور خیال میں وہ بات موجود ہے۔ جس کو دیکھ دیکھ کر ہم نہ صرغ عش عش کرنے لگتے ہیں۔ بلکہ دل و جان سے اس شخص کی عظمت کے قائل ہو کر اس پر اعتبار و اعتماد کرنے لگ جاتے ہیں ہمارے دل میں یقین پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ جس شخص کے دل کی یہ حالت ہے۔ وہ ضرور کامیاب ہوگا۔ جو شاندار خود اعتباری اس شخص کے دل میں ہے۔ اس کے پس پشت بڑی سوچ سمجھ ہے۔ اور جس کام کو اس نے اختیار کیا ہے۔ اس کے پورا کرنے کی طاقت سے بھی اس کو واقفیت حاصل ہے۔

جب کوئی شخص اپنی روح رواں کو کسی اٹل اور غیر متبدل مدعا پر لگا دیتا ہے تو یہ دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ کہ کس طرح اس کے تمام دماغی قواں دوڑ دوڑ کر اس کی مدد کو آتے ہیں۔ تاکہ وہ مدعا مقصود پورا ہو جاوے۔ اس قسم کا مصمم ارادہ دماغی قوتوں کو بڑے زور کی حرکت دیتا ہے۔ جس کی وجہ سے ان قوتوں کی طاقت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ اور ہر عضو بدن میں کام کرنے کی تحریک پیدا ہو جاتی ہے۔

اگر تم ایسے پورے طور سے اپنے مدعا کے حصول میں لگے ہوئے ہو۔ کہ کوئی بات تم کو اس کے حصول سے ہٹا نہیں سکتی۔ تو بہت سی رکاوٹیں تم کو معلوم نہ ہوں گی۔

ایسی رکاوٹیں صرف ڈھل مل یقین اور ڈانواں ڈول طبیعت کے آدمیوں کو دکھائی دیا کرتی ہیں۔ جن وہی بھوتوں کو دیکھ کر کمزور دل آدمی ٹھٹھک جایا کرتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے وہی بھوت تھارے مضبوط ارادے کو دیکھتے ہی دم دبا کر بھاگ جاویں گے۔ کام کرنے کا عزم بالجزم بہت سی رکاوٹوں اور مشکلات کو نابود کر دیگا۔ اس کے مقابلہ میں کامیابی کے دشمن رستہ چھوڑ کر پرے ہٹ جاتے ہیں۔ اور آخر کار غائب ہو جاتے ہیں۔ ایسے ارادے والے آدمی کو مقصد سے پرے رکھنے کی کوشش کرنا بالکل فضول ہے۔ ایسی مصمم ارادے والی روح کے آگے سے شک و شبہ خوف و خطر بھاگ جاتے ہیں +

گرانٹ میں یہ عادت تھی۔ کہ جب وہ کسی بات کا فیصلہ کر دیتا تھا۔ تو وہ فیصلہ فوشنہ تقدیر کی طرح امٹ اور اٹل ہوتا تھا۔ اس فیصلہ سے کوئی راہ گریز نہیں ہوتی تھی۔ اور نہ اس معاملہ پر نظر ثانی ہو سکتی تھی۔ جنرل بکنز نے جب شرائط صلح کی بابت درخواست کی۔ تو جو قابل یادگار الفاظ جواب میں گرانٹ نے لکھ کر بھیجے۔ ان سے اس کے ارادہ کی مضبوطی ٹپکتی ہے۔ الفاظ یہ تھے۔ فوراً بلا شرط ہتھیار ڈال دو + نیپولین کے ماتحت ایک افسر تھا۔ جو نیپولین کی نسبت معاملات جنگ کی زیادہ سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ مگر اس میں فوری اور پختہ فیصلہ کرنے کی طاقت کم تھی جو نیپولین میں بہت بڑھی ہوئی تھی +

ڈانواں ڈول آدمی راستہ کی چرخی کے متشابہ ہے۔ جو ہر شخص کے راستہ میں حائل تو ہوتی ہے۔ مگر روکتی کسی کو نہیں +

کوئی شخص اس سے بڑھ کر قابل رحم نہیں جس کو اپنے دل کا بھی پتہ نہیں ہوتا جو ہر وقت ڈانواں ڈول اور پوچھ تاچھ میں لگا رہتا ہے۔ جس شخص کی زندگی کی کوئی ایک چیز بھی مستحکم نہیں۔ اور جس کی کوئی بات فیصلہ شدہ نہیں۔ جو ہر بات کو شک و شبہ

اور نظر ثانی کی حالت میں رکھ چھوڑتا ہے۔ دوسری طرف اُن لوگوں کی افسوس ناک حالت بھی ایک رقت انگیز نظارہ ہے۔ جو سالہا سال رو رو کر یہ کوشش کرتے رہتے ہیں کہ اپنے اُن غلط فیصلوں کے بُرے نتائج کے اثرات زائل کر سکیں جو بحالت اشتعال طمع۔ تیز مزاجی۔ پستی طبیعت یا کسی عارضی جذبہ کے غالب آجانے کی وجہ سے بے سوچے سمجھے لاپرواہی اور نادانستگی کی حالت میں ان سے صادر یا سرزد ہوئے ہیں +

میں ایسے کئی آدمیوں کو جانتا ہوں۔ جن کو اگر نظر ثانی کا موقع نہ ملے۔ تو ان کو فیصلہ کرنے کا ملک خطرہ لگا رہتا ہے۔ ان کے سر پر غلطی کرنے اور پچھتانے کا ایسا ڈر چڑھا رہتا ہے۔ کہ وہ اپنی قوت فیصلہ پر اعتبار نہ کرتے ہوئے اس قوت کا ہی ستیا ناس کر بیٹھتے ہیں۔ ان سے یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ جب تک اور لوگوں کی رائے ان کی رائے کے مطابق نہ ہو۔ وہ خود کسی اہم معاملہ کا فیصلہ کر سکیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ ہمیشہ کمزور رہتے ہیں۔ خود اعتمادی اور خود مختاری کی ان میں کمی رہتی ہے۔ اور بجائے کوئی نئی بات پیدا کرنے یا کوئی نئی چیز پیدا کرنے کے وہ منفی قسم کے آدمی بن جاتے ہیں +

پس و پیش کی عادت اور تذبذب بہت سے لوگوں کے تو خون ہی میں سرایت کر جاتے ہیں۔ ان کے کسی ایک کام سے بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ وہ اپنے پس پشت پلوں کے جلانے کے قابل ہیں۔ ان کے دل میں یہ خواہش برابر موجود رہتی ہے۔ کہ اگر واپس لوٹنا پڑے۔ تو راہ باز گشت تیار رہے۔ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ اگر بلا حیسب بیص کے وہ اپنے مدعا پر دل و جان لگاویں اور صرف اپنی ذات ہی پر بھروسہ رکھیں تو ان کی خود اعتمادی کی طاقت نشو و نما پائیگی۔ اور ان کی تذبذب کی عادت کا علاج ہو جاوے گا +

اگر تم کو محسوس ہو۔ کہ تذبذب تمہارے خون میں سرایت کر گیا ہے۔ اور ڈانواں

ڈول طبیعت اور جھجک تم کو موروٹی طور پر حاصل ہوئے ہیں۔ تو پکا ارادہ کر کے اس عادت کو توڑ ڈالو۔ ورنہ یاد رکھو کہ یہ عادت تم کو توڑ دیگی +

اہم معاملات میں تعویق و تساہل روا رکھنے کی عادت سے بڑھ کر طبیعت کو بگاڑنے والی اور کوئی چیز نہیں۔ اگر تمہاری طبیعت کا رجحان اس بات کی طرف ہو۔ تو فوری مستقل اور قطعی فیصلہ دینے کی عادت ڈالو۔ جس معاملے کا تم کو فیصلہ کرنا ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو۔ اس معاملہ پر جتنی تم سے ہو سکے روشنی ڈالو۔ اس کو جانچو تو مگر خبردار فیصلہ کرنے میں التوا نہ کرتا۔ پُر زور کارروائی کے لئے نظر ثانی کی پھسلاوٹ بڑی مہلک ثابت ہوتی ہے۔ تذبذب کی جیلہ ساز عادت کا شکار ہونا بہت بُرا ہے۔ اور غلطیاں سرزد کرنا اس سے ہزار درجہ اچھا ہے۔ سب سے بڑا چور جو دنیا نے پیدا کیا ہے۔ اور اب تک پکڑا نہیں گیا۔ وہ توقف ہے +

فیصلہ کرو۔ فوراً۔ مستقل اور قطعی۔ فیصلہ واپس لینے کا خیال تک بھی نہ ہو۔ نظر ثانی اور مزید بحث کے لئے معاملہ کا پیش نظر لانا فضول تصور کر کے مستقل و مضبوط بنو +

متذبذب طبیعت والے آدمی کو جو پکڑ لے۔ وہ اسی کے بس میں آ جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ مخالف و خلل انداز حالات کے رحم پر پڑا رہتا ہے۔ جس شخص کے ساتھ اس کا سب سے بعد سابقہ پڑتا ہے۔ اسی کے ہاتھ میں وہ کٹھ پتلی بن جاتا ہے۔ سطح دریا پر بہتی ہوئی لکڑی جیسے ہر لہر کی گرداب میں پڑ جاتی ہے۔ اور ہر قسم کی رکاوٹ سے ٹک جاتی ہے اسی طرح ڈالوں ڈول طبیعت کا آدمی دوسروں کی رائے کے رحم پر رہتا ہے اس کا اپنے اوپر کوئی قابو نہیں ہوتا۔ نہ ہی اس کی کوئی اپنی رائے ہوتی ہے۔ اگر کبھی وہ اپنی رائے بتاتا بھی ہے۔ تو جو نہی کوئی شخص اس رائے کی مخالفت کرتا ہے۔ وہ اس کے زیر اثر آ جاتا ہے۔ آج جو رائے اس نے قائم کی ہے۔ اس پر وہ کتنا ہی مضبوط

کیوں نہ ہو۔ کل کو جس کسی سے وہ ملیگا۔ وہ اس کی رائے کو پٹا دیگا۔ بیکس اور لاچار  
مجموعیت کی وجہ سے وہ دھکے کھاتا ہوا کبھی اس طرف اور کبھی اس طرف ہو جاتا ہے۔  
اور جس مضبوط شخصیت سے وہ سب سے آخر ملتا ہے اسی کا ہو رہتا ہے +

یہ بڑے تعجب کی بات ہے۔ کہ تذبذب کا شکار شدہ آدمی جو موبہ وقت میں کوئی  
بھی اہم معاملہ فیصل نہیں کر سکتا۔ اس بات کا دل میں پورا یقین رکھتا ہے۔ کہ کوئی  
نہ کوئی بات ایسی وقوع میں آجائے گی۔ جس کی مدد سے کل کو میں زیادہ آسانی اور بہشتیگی  
سے اس معاملہ کا فیصلہ کر سکوں گا۔ اگر آج فیصلہ کرنے کی ذمہ داری کو ملتوی کر سکوں  
تو معاملہ ٹھیک ٹھیک ہو جاوے گا۔ جن آدمیوں میں فیصلہ کرنے کی طاقت نہیں  
ہوتی۔ وہ حد سے زیادہ پُر اُمید ہوتے ہیں۔ ان کو خیال رہتا ہے۔ کہ زمانہ آئندہ ہر بات  
کو پورے طور پر ٹھیک کر دے گا۔ وہ وقت کے گزرنے کے ساتھ اپنی منزل مقصود  
کے نزدیک پہنچ جائیں گے۔ اور فیصلہ کرنا ان کے لئے زیادہ آسان ہو جائے گا۔  
لفظ ”کل“ میں ان کے لئے ایک طلسماتی طاقت ہے +

پنولین کہا کرتا تھا۔ کہ اگر تمہارا دشمن کسی جگہ پر حملہ کرنے کے لئے اپنی افواج  
تم سے دس منٹ پہلے لا سکتا ہے۔ اور تمہاری کمک دس منٹ پیچھے پہنچتی ہے۔  
تو یقین رکھو۔ کہ تم ضرور شکست کھاؤ گے۔ خواہ تمہاری دیگر تجاویز اعلیٰ درجہ کی مکمل  
ہی کیوں نہ ہوں۔ زندگی نازک اور معرکے کے وقتوں سے پُر ہے۔ اگر ان وقتوں میں  
تم عجلت اور استحکام سے کام کرتے ہو۔ تو فتح حاصل کرتے ہو۔ اگر تذبذب میں پڑ  
جاتے ہو۔ تو تم کو شکست ملتی ہے +

کسی نے امیر البحر فیئرلٹ سے دریافت کیا۔ کیا آپ شکست کے لئے تیار  
ہیں۔ تو اس نے جواب دیا ہرگز نہیں۔ جو شخص شکست کے لئے تیار ہوتا ہے۔ اس  
کو کام شروع کرنے سے پہلے ہی آدمی شکست لی ہوئی ہوتی ہے +

کئی لوگ شاہراہ مدعا پر گامزن ہونے سے پہلے اور مجموعی اور کُلّی طور پر اپنے مقصد کے حصول میں لگنے اور اپنے پس پشت پلوں کو ناک سیاہ کرنے سے پہلے ہی اتنے قیمتی سال ضائع کر دیتے ہیں۔ کہ پھر ان کو اپنی حسبِ لیاقت کام کرنے کے لئے وقت ہی نہیں ملتا۔ یا وہ منزل پر اتنی دیر میں پہنچتے ہیں۔ کہ کام کرنے کے لئے بہت تھوڑے سال عمر کے باقی رہ جاتے ہیں۔

ہر شخص جانتا ہے کہ معصم ارادے والا آدمی اگر غلطی کر بیٹھے گا۔ تو وہ اس کی درستی میں بہت دیر نہیں لگائے گا۔ لیکن جو شخص ہر کس و ناکس سے مشورہ کئے بغیر کبھی خود اپنی رائے نہیں بناتا۔ یا رائے بنا کر بھی ہمیشہ نظر ثانی کے لئے ہر سوال پر بحث کرنے کو تیار ہے۔ تو یاد رکھو کہ ایسا شخص کبھی کچھ نہیں کر سکے گا۔

روس ویلٹ کا قول ہے۔ جو شخص کبھی غلطی نہیں کرتا۔ وہ کسی کام کا نہیں۔ جو شخص ہمیشہ کسی سختہ اور یقینی امر کے پیچھے لگا رہتا ہے۔ جس کی طبیعت میں جرات ذرا نہیں جو کسی قسم کی جو کھوں اس وقت تک اٹھانے کو تیار نہیں۔ جب تک کہ اس کو یہ یقین نہ ہو جائے کہ کام بالکل اور ضرور ہی ٹھیک ہو جاویگا۔ تو اس شخص کی قدر و قیمت کبھی نہیں بڑھ سکتی۔ کبھی کوئی بات فیصل نہ کرنے یا سدا سوچ و چار۔ تامل و توقف میں لگے رہنے سے یہ ہزار درجہ بہتر ہے۔ کہ کبھی کبھی کوئی غلطی واقع ہو جاوے۔

جو آدمی زوردار کام کرتا ہے۔ وہ ضرور اس قابل ہونا چاہئے۔ کہ جب کسی مضمون کو نپٹالے۔ تو وہ پوری توجہ سے دوسرا کام کر سکے۔ اس قابلیت سے زیرِ نور مضمون کے متعلق دماغی گرفت کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ لیکن اگر وہ لوگوں کی ایچ بیچ باتوں میں الجھا ہوا اور سینکڑوں نیم فیصل شدہ باتیں ہر وقت اس میں موجود ہیں۔ تو دل کی قوت مجتمع و اسکہ زائل ہو جاتی ہے۔ اگر تم اپنی تمام طاقت کسی کام پر صرف کر رہے ہو تو پھر یہ ناممکن ہے کہ بیسیوں غیر متعلقہ باتیں توجہ کے لئے

تمہارے دل میں خلل انداز ہوں۔ جب کوئی معاملہ زیر غور ہو اس کا فیصلہ کر کے اس کو دل سے دور کر ڈالو۔ نیم فیصل شدہ معاملات دماغ پر بڑا بھاری بوجھ ڈال دیتے ہیں۔ اپنے معاملہ کا غور سے مطالعہ کرو۔ استقلال سے اس کا فیصلہ کر دو۔ اور اس فیصلہ کو ناطق سمجھ لو۔ دوسرے خواہ کچھ نصیحت دیں اور راس زنی کریں۔ تم اپنے فیصلہ پر قائم رہو۔

اگر تم اپنے فیصلوں کو قطعی فیصلے بنانے کی عادت ڈال لو گے۔ تو تم کو فیصلہ دینے سے پہلے اپنی اعلیٰ درجہ کی قوت استقلال کا استعمال بھی آجائے گا۔ اگر تمہارے فیصلے تمام کے تمام عارضی ہیں۔ اگر تم کو علم ہے۔ کہ وہ فیصلے ناطق نہیں۔ اور تم ان جھگڑوں کو بین کا فیصلہ کر چکے ہو نظر ثانی کے لئے پھر سے اٹھانے کے لئے تیار ہو۔ تو یاد رکھو۔ کہ تمہاری قوت استدلال کبھی مضبوط اور نفیس نہیں بنے گی +

اگر تم قطعی اور ناطق فیصلے کرتے ہو۔ اور اپنے پس پشت تمام ہلوں کو خاک سیاہ کر دیتے ہو۔ اگر تم جانتے ہو کہ خراب اور خام استدلال کے نتائج تم کو بھگتنے پڑیں گے۔ تو تم ضرور زیادہ محتاط بن جاؤ گے۔ اور جتنا تم اپنی قوت استدلال پر اعتبار کرو گے۔ اس پر انحصار کرو گے۔ اور اس کا استعمال کرو گے اتنا ہی تمہاری قوت استدلال بہتر بنے گی۔

عزم بالجزم چاہئے دل میں  
کوئی مشکل اڑی نہیں رہتی



# باب دوم

## غیر متوقع باتوں سے ہی لیاقت کا موازنہ ہوتا ہے

”رنگ لاتی ہے حنا پتھر پہ پس جانے کے بعد“

سرکاری جنگی جہازوں کے لئے جو توپیں بنائی جاتی ہیں۔ ان کو کام میں لانے سے پہلے سینڈی بک کے مقام پر لے جاتے ہیں۔ وہاں صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ ٹوٹ تو نہ جائیں گی۔ ان میں معمولی مقدار سے زیادہ گولہ بارود بھر کر چلایا جاتا ہے۔ بہت سی توپیں اس امتحان میں ٹوٹ جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر معمولی مقدار کے مطابق ان سے کام لیا جاوے۔ تو وہ ہرگز نہ ٹوٹیں۔ لیکن سرکار کو یقینی طور پر پتہ لگنا ضروری ہے۔ کہ اگر کوئی غیر متوقع بات آن پڑے۔ تو وہ توپیں کام دے سکیں گی کہ نہیں +

ہر ایک انجن میں ہمیشہ معمولی اور ضروری ”گھوڑوں کی طاقت“ سے زیادہ طاقت ذخیرہ میں رکھی جاتی ہے اگر تم فرمائش کرتے ہو۔ کہ تمہارے لئے بیس گھوڑوں کی طاقت کا انجن تیار کیا جاوے۔ تو انجن ساز تیس گھوڑوں کی طاقت والا انجن بنا بیگا۔ جس میں دس گھوڑوں کی طاقت کا ذخیرہ مخفی رہتا ہے۔ اگرچہ معمولی ضرورت کے لئے اس قدر ذخیرہ طاقت درکار نہیں۔ لیکن انجن ساز کا فرض ہے۔ کہ غیر متوقع کاموں کے لئے پہلے ہی سے انتظام کر رکھے۔ اس کو اس امر کا یقین ہونا چاہئے کہ اس کے بنائے ہوئے انجن میں معمولی قوت سے زائد طاقت موجود ہے +

گلاسگو کے ایک کارخانہ جہاز سازی میں ہیں نے ایک بڑی سوراخ کرنے والی مشین دیکھی۔ اس مشین کی بڑی بڑی فولادی انگلیاں سخت اور موٹی موٹی فولادی چادر میں سے ایسی آسانی کے ساتھ وار پار جاتی تھیں۔ جیسے باورچی کی انگلیاں خمیر سے آٹے میں سے گزرا کرتی ہیں۔ سوراخ کرنے وقت اس بڑی مشین میں سے کوئی آواز تصادم کی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ اس راز کو معلوم کرنے کی کوشش پر مجھے مشین میں لگا ہوا ایک بہت بڑا چرخ توازن ملا۔ جس میں ضروری طاقت سے زیادہ طاقت جمع رہتی تھی۔ اور جس کی وجہ سے سوراخ کرنے وقت تباہ کن تصادم کی تقسیم مساوی طریق سے ہوتی رہتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا۔ کہ جب فولادی انگلیاں فولادی چادر پر پڑتی تھیں۔ تو ان کا اٹکنا یا اودھرا دھرا جانا ناممکن ہو جاتا تھا۔ وہ صاف طور پر وار پار اس طرف سے اُس طرف گزرتی رہتی تھیں۔ اور ظاہر طور پر یہ کام بڑی آسانی سے ہوتا ہوا معلوم دیتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ چرخ توازن میں جمع کی ہوئی طاقت فولادی چادر کی رکاوٹ کی طاقت سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی +

جس شخص میں بہت زیادہ دماغی طاقت مخفی ہے۔ جس کی قوت فیصلہ صحیح توازن قائم کر سکتی ہے۔ اور جس کا کیریئر جنچا تلا ہے۔ وہ خطرات اور غیر متوقع حالات میں جبکہ خام اور سطحی طاقت والے آدمی بالکل گھبرا جایا کرتے ہیں۔ کبھی نہیں لڑکھڑاتا +

بڑے بڑے سوداگروں کو اس بات کا علم ہے۔ کہ ان کے بہت سے ملازم آسودہ حالی اور دولت کی کثرت کے وقت میں کاروبار چلا سکتے ہیں۔ لیکن مشکل وقتوں اور خطرات کی حالت میں جبکہ بغیر کسی بڑے مخفی سرمایہ کے لوگ بالکل تباہ ہو جایا کرتے ہیں۔ ضرورت ہوتی ہے ایسے آدمی کی جس کو مالی جبرئیل کہا جاتا ہے۔ یا جس کا سر بڑا لمبا۔ ہوشیار۔ سخت اور ہموار ہو +

بڑے کاروباری آدمی کو دوسروں سے میز و ممتاز کرنے والی بات صرف یہی نہیں کہ اس کا علم تجربہ یا کاروبار کی عملی طاقت زیادہ ہو۔ بلکہ ایک وہ تیز مخفی طاقت بھی ہے۔ جس کا احساس اس کے واقف کاروں کو ہوتا رہتا ہے۔ اور اس طاقت کو وہ کسی بڑے کاروباری نازک وقت پر عمل میں لائیگا۔ آدمی کے لئے یہ مخفی طاقت وہی فائدہ رکھتی ہے۔ بوسا ہو کارے کی کوٹھیوں کے حق میں پس انداز کی ہوئی نقدی کی بڑی رقم رکھتی ہے +

کیا وجہ ہے کہ بہت سے آدمی زندگی بھر میں بہت تھوڑا سا کام کرتے ہیں۔ حالانکہ ان کے لئے بہت بڑا کام کر سکتا ممکن ہوتا ہے۔ یہی کہ ان کے پاس مخفی طاقت کا سرمایہ کم ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ معمولی اور روزانہ کاروبار کے علاوہ اور کسی بڑی بات کے لئے تیار نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے تمام کے تمام وسائل و ذرائع معمولی کاروبار ہی کی تکمیل میں صرف کر بیٹھتے ہیں۔ ان میں غیر متوقع موقعوں کے لئے دماغی تجربہ طاقت یا ترتیب نہیں ہوتی۔ چنانچہ جب کبھی کوئی غیر معمولی بات وقوع میں آتی ہے۔ یا جب کوئی نازک وقت سختی و خطرے کا پیش آتا ہے۔ تو وہ دھکے کھاتے ہوئے سایہ دیوار ہی میں پناہ گزین ہونا غنیمت جانتے ہیں +

ایک دفعہ مجھے ایک قصبہ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ میرے وہاں جانے سے ایک دن پہلے ایک بڑا سخت طوفان باد وہاں آیا تھا۔ اس شہر میں سوائے مضبوط اور پختہ عمارتوں کے تمام کمزور بوسیدہ درخت اور ہلکی کمزور عمارتیں غرضیکہ ہر لوی اور ڈمگانے والی چیز اس سخت طوفان کی نذر ہو گئی تھی۔ سختی اور مصیبت کے زمانہ میں سب سے کمزور لوگ ہی سب سے پہلے مصیبت کا شکار ہوا کرتے ہیں۔ جو کمزور ہوتے ہیں۔ جن لوگوں میں کاروبار کی لیاقت نہیں ہوتی۔ یا جن کے پاس سرمایہ

تجربہ اور کاروباری سمجھ بوجھ کی مخفی طاقت کم ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو نازک زمانہ کے طوفانی ہاتھ باہر اکھاڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ امریکہ میں آخری دفعہ جب کاروبار کے متعلق خطرہ پھیلنا۔ تو ہزاروں کمزور کاروباری آدمی تباہ ہو گئے۔ کیونکہ ان میں سرمایہ اور تجربہ کی مخفی طاقت موجود نہیں تھی۔ بریڈ سٹرٹ نے جو آخری تخمینہ لگایا۔ اس سے ظاہر ہے کہ 33 فیصدی ناکامیاں گزشتہ آٹھ سال کے اندر محض ناکافی سرمایہ کی وجہ سے وقوع میں آئیں۔ معمولی حالات میں بہت سے ناکامیاب لوگوں کے کاروبار کا چلتے رہنا ممکن تھا۔ جن بنکوں میں کافی سرمایہ پس انداز نہیں ہوتا۔ وہی بگڑا کرتے ہیں۔ ”بوجہ پس انداز سرمایہ نہ ہونے کے ناکامیاب رہا یہ کتبہ ہزار ناکامیاب لوگوں کی قبروں پر لگانے کے لئے مناسب اور موزوں ہے۔“

یہی اصول بڑی بڑی متعدی بیماریوں میں بھی کارفرما ہے۔ جن شخصوں میں چھانی طاقت کا اندوختہ کم ہوتا ہے۔ اور بیماری کی روک تھام کرنے کی طاقت بہت کم ہوتی ہے۔ وہ سب سے پہلے بیماری کا شکار ہوتے ہیں۔ اس کے حملوں سے صرف مضبوط طاقتور اور تنومند آدمی ہی بچا کرتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو ہم سب بانٹتے ہیں جن کی پس پشت کوئی اندوختہ طاقت کوئی ذخیرہ معلومات۔ کوئی خاص قسم کی تربیت و تعلیم کوئی بڑا دماغی سرمایہ صرف کرنے کے لئے نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ اپنی زندگی میں اپنی پونجی روزانہ صرف کرتے رہتے ہیں۔

زندگی میں ایسے ایسے نازک وقت اور غیر متوقع موقع پیش آتے رہتے ہیں جن پر بڑے سرمایہ۔ عظیم قوت رفتار اور زبردست مقابلہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اگر یہ باتیں وقت پر موجود نہیں پائی جاتیں۔ تو تباہی و زوال لازمی طور پر آمنہ دکھاتے ہیں روزانہ ضروریات کے لئے قواعد بدنی اور دیگر لیاقتیں اگر موجود ہیں۔ تو بڑی اچھی بات ہے۔ مگر غیر متوقع معاملات کے لئے ایک اور قسم کی اور مختلف درجہ کی طاقت کی

ضرورت ہے +

جو سوداگر بطور شاگرد پیشہ کے کام شروع کر کے تدریجاً ترقی کے مقام اعلیٰ تک پہنچتا ہے۔ وہ ایسا تجربہ اور سرمایہ جمع کر لیتا ہے۔ جو کسی نازک تجارتی موقعہ پیش آنے پر اس کے آڑے آتا ہے۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ اندوختہ اور سرمایہ ہی وہ چیزیں ہیں جو وقت پڑے پر کام آتی ہیں +

اکثر اوقات جنگ کی فیصد کن طاقت لڑائی کے موقعہ پر قوم کی باقاعدہ فوج میں نہیں پائی جاتی۔ بلکہ اس ریزرو فوج میں پائی جاتی ہے۔ جو بوقت ضرورت میدان کارزار میں بلائی جاسکتی ہے۔ بڑے بڑے جرنیلوں نے اکثر اوقات صرف اس وجہ سے فتح پائی ہے۔ کہ ان کے پاس نازک وقت کے لئے اعلیٰ درجہ کی فوج اور بہترین ذخیرہ خوراک جمع تھا۔ برخلاف اس کے جو جر نیل لڑائی میں اپنے ہر ایک آدمی کو لڑاتا ہے۔ اور کوچ کے دوران ہی میں گھوڑوں کے گھاس دانہ کا بندوبست کرتا ہے۔ اس کے لئے کامیابی کا بہت تھوڑا موقعہ ہے۔ وائرلو کی جنگ میں جو ولنگٹن کو فتح ہوئی۔ وہ ولنگٹن کی اپنی کسی خاص اعلیٰ قابیلیت کی بدولت نہیں ہوئی۔ بلکہ اس ریزرو فوج کی بدولت نصیب ہوئی۔ جو بلوچر اور اس کے تیس ہزار جرمن سپاہیوں کی شکل میں بروقت آ پہنچی۔ اس موقع پر نیپولین کی ریزرو فوج دیر سے پہنچی۔ بروقت آ پہنچنا ولنگٹن کے حق میں مفید اور بعد از وقت آنا نیپولین کے لئے مضر ثابت ہوا۔ جس آدمی کے پاس محفوظ سرمایہ نہیں اس کے لئے ہر شکست وائرلو کی شکست ہے +

بہت سے زن و مرد اپنی زندگی میں بالکل ناکامیاب رہتے ہیں۔ کیونکہ وہ ذخیرہ طاقت پس انداز نہیں کرتے۔ وہ اپنے آپ کو اپنے موجودہ کام سے بڑا نہیں بناتے۔ نہ ہی وہ جسمانی طاقت اور کارآمد معلومات و تجربات کا سرمایہ جمع کرتے ہیں۔ جو غیر معمولی ضرورت یا نازک موقعہ پیش آنے پر کام آ سکے +

فرانسیسی اور جرمن جنگ کی تیاری کے لئے جس میں نیپولین سوئم اور اس کی سلطنت کا تختہ الٹ گیا جو طریقہ وان مالٹکے نے اختیار کیا تھا۔ اس سے بڑھ کر تاریخ میں کوئی اعلیٰ نظیر سیاسی پیش بینی اور غالب رہنے والی ریزرو طاقت کی صلاحیت پر تعمیر کی ہوئی نہیں ملتی +

لڑائی شروع ہونے سے تیرہ سال پہلے ہی اس نے ہر تفصیل پر غور کر لیا تھا۔ ہر ایک فوجی افسر اور ریزرو گارڈ کے ہر ایک آدمی کے پاس لکھی ہوئی یا چھپی ہوئی ہدایات اس مطلب کی موجود تھیں کہ اگر لڑائی شروع ہو تو کیا کرنا ضروری ہے۔ سلطنت کے ہر کمانڈر کے پاس خاص اور راز کی باتیں سر بہ مہر لفاظیوں میں بند موجود تھیں۔ جن میں افواج کی ہر نقل و حرکت اور ترتیب کے متعلق ہدایات تھیں۔ جن کی تعمیل احکام موصول ہونے پر کرنا ضروری تھا۔ فوجی رسد وغیرہ کے ذخیرے بھی صرف ان جگہوں میں رکھے گئے تھے۔ جہاں سے ان کا استعمال بغیر کسی توقف کے ہو سکتا ہو۔ اور بحالت جنگ رسیل و رسائل کی آسانیوں کا سلسلہ تھوڑی سی دیر کے لئے بھی منقطع نہ ہونے پائے۔ اس تیرہ سال کے عرصہ میں وان مالٹکے اس پروگرام کو اول بدل کرنا اور زمانہ کی ضرورت کے مطابق بناتا رہا۔ تاکہ جس وقت بھی لڑائی شروع ہو پروگرام بالکل تیار ملے کہتے ہیں کہ آخری تجاویز جو ۱۸۷۰ء میں عمل میں لائی گئیں۔ وہ ۱۸۶۸ء میں بنائی گئی تھیں۔ سب سے پہلی تجاویز ۱۸۵۷ء میں تیار ہوئی تھیں۔ جرمنی کی افواج عظیم کی نقل و حرکت اس استاد فن حرب اور ماہر جنگ شخص کی رہنمائی میں مثل گھڑی کی رفتار کے باقاعدہ ہوتی رہیں۔ وان مالٹکے کی دقیق پراسرار دانشمندانہ اور مدبرانہ تدابیر کے مقابلہ میں فرانس کا محکمہ جنگ کتنا کریمہ المنظر اور بد صورت نظر آتا ہے۔ وان مالٹکے نے کوئی ایک بات بھی چانس پر نہ چھوڑی۔ اور فرانس والوں نے ہر ایک بات اس خیال سے انتہا بدرجہ کچھ چھوڑی کہ جیسا موقعہ آئیگا دیکھا جائیگا۔ فرانسیسی افسر سرحد

پر سے جنرل ہیں گوارڈز کو تار دیتے ہیں۔ کہ ذخیرہ رسد وغیرہ ان کے پاس نہیں۔  
 خیمہ۔ تنبو۔ قنات موجود نہیں۔ فوجوں کے تمام آدمی حاضر نہیں۔ ہریات میں ایسی  
 گڑبڑ تھی۔ کہ کسی جگہ بھی فرانسیسی فوج دشمن کا لگا نہیں کھا سکتی تھی۔ ہر جگہ تدبیر  
 میں جرنیل میں ہوشیاری میں دماغی قابلیت میں جرمن فوج ان سے سہقت لگتی۔  
 نتیجہ یہ ہوا۔ کہ فرانس کی وہ درگت ہوئی جو اس سے پہلے کسی قوم کی نہیں ہوئی تھی۔  
 واشنگٹن۔ لنکن۔ گلیڈسٹون۔ ڈزرائلی جیسے اشخاص میں جو اتنی بڑی  
 طاقت پائی جاتی تھی۔ وہ اسی ایک بات کی بدولت تھی۔ کہ انہوں نے فتح کے سالوں  
 میں ذخیرہ طاقت جمع کر لیا۔ اور اپنے اندر ہر کام میں کامیابی حاصل کرنے کی عادت  
 پیدا کر لی +

کسی مشہور و مستند کتاب کے الفاظ و سطور کے پس پشت جو ریزرو طاقت  
 ہم کو محسوس ہوتی ہے۔ صرف وہ طاقت ہم پر بڑا اثر ڈالتی ہے۔ نہ کہ الفاظ و سطور۔  
 وہ بیسٹر ایسے فصیح کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ ہم پہ اتنا اثر نہیں کرتے۔ جتنا کہ  
 ان الفاظ میں ضمناً اور کنایتاً کسی ہوئی باتیں اثر انداز ہوتی ہیں +

ہین کی تقریر کے جواب میں وہ بیسٹر کی وہ معرکتہ الآرا تقریر جو امریکہ کی بہترین  
 تقریر مانی جاتی ہے۔ غیر متوقع موقع پر زبردست محفوظ طاقت کے استعمال میں لائے  
 جانے کی بہترین اور عظیم الشان مثال ہے۔ یہ بحث کئی دن تک ہوتی رہی تھی۔ ہین کی  
 تقریر اس کے اپنے خیال کے مطابق ایک بہترین اور لاجواب تقریر تھی۔ وہ بیسٹر کے  
 دل کو محسوس ہوتا تھا۔ کہ ہین کی اس لاجواب تقریر کا اگلے دن ضرور جواب دینا چاہئے  
 تیاری کے لئے کوئی وقت نہیں تھا۔ نہ اتنی فرصت تھی کہ حوالہ جات و تصدیقات دیکھی  
 جائیں۔ اور تاریخ پڑھی جاوے۔ یا قوت حافظہ کو تروتازہ کیا جاوے۔ حالت یہ تھی۔ کہ  
 وہ بیسٹر یکہ و تنہا۔ بے یار و مددگار اس مقام پر استادہ تھا۔ جسے فلسفہ تاریخ کی اصطلاح

میں مقام توجہ الی العروج کہتے ہیں۔ اب ہر بات اس کی ریزرو طاقت پر منحصر تھی۔ یعنی جو کچھ اس نے اپنی پہلی زندگی میں جمع کیا تھا۔ وہی ایسے نازک وقت میں اس کے اٹے آسکتا تھا۔ ظاہر طور پر اس کی تقریر کی تیاری کا وقت صرف وہ تھا۔ جو سیمنٹ کی شام کے وقت برخاستگی۔ اور اگلے دن کے اجلاس کے شروع ہونے تک اس کو ملتا تھا لیکن حسب قول ویسٹر مصالٰح کا بہت سا حصہ ان مختصر نوشتہ جات یا یادداشتوں سے اس کو ملا۔ جو اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ ایک دیگر موقع کے لئے تیار کئے تھے۔ اور جن کو اس نے سنبھال کر ایک دراز میں رکھ چھوڑا تھا۔ ویسٹر کے اس وقت اور اس موقع کے متعلق اپنے الفاظ اس طرح ہیں :-

”جب ہین نے مجھ پر اور نیوانگلینڈ پر وہ حملہ کیا۔ تو میں اس کے حملہ کے جواب کے لئے تیار برتیا۔ تھا۔ مجھے صرف نوٹ نکال کر اپنے حافظہ کو تروتازہ کرنا تھا اگر ہین بالکل میرے نوٹوں کے مطابق تقریر کرنے کی کوشش کرتا۔ تو جو تقریر اس نے کی۔ اس سے بڑھ کر نہیں کہہ سکتا تھا۔ موقع پڑے پر الہام نہیں بٹوا کرتے۔ کسی آدمی کو ایسا الہام نہیں ہوتا۔ کم از کم مجھے تو ہرگز نہیں“

ویسٹر کے دشمن ہین کی کامیابی پر خوشیاں منا رہے تھے۔ لیکن کانسنٹی ٹیوشن کے زبردست حامی کو اپنی عظیم الشان ریزرو طاقت کا پتہ تھا۔ اور وہ ضرورت اور وقت کے موافق ایسا ثابت ہوا۔ گویا کہ یہ موقع اس کے لئے معمولی روزانہ قسم کا موقع تھا۔ جن لوگوں نے اس کی تقریر کو سنا ان کو ایسا محسوس ہوتا تھا۔ کہ ویسٹر اس سے بھی بڑھ کر کام کرنے کے قابل تھا۔ دوران تقریر میں اس نے کسی بڑے جذبہ یا غصہ کا اظہار نہ کیا۔ الفاظ اس کے لبوں سے ایسی آسانی سے نکلتے تھے۔ کہ سامعین کو یہ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ کہ کسی بات میں اس کا دماغ حد درجہ کا کام کر رہا ہے۔ ہین نے بھی جواب میں بڑی کوشش کی۔ مگر اس کی وسعت معلومات اتنی بڑھی ہوئی، اور



کافی نہیں تھی۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ سابقہ تقریر سے بڑھ چڑھ کر تقریر کر سکنے کی ریزرو طاقت اس میں موجود ہے۔ اس کی تقریر سے اس کی بیاقت کی حدود کا پتہ لگ گیا۔ اور معلوم ہو گیا کہ اس سے بڑھ کر وہ اور کچھ نہیں کر سکتا۔ ویمیسٹر نے ایسی سنجیدگی اور خود ضبطی سے کام لیا۔ کہ اس کی تقریر ایک معمولی قدرتی بات معلوم ہوتی تھی اور وہ ایسا بے غم و فکر اور سرد مزاج معلوم ہوتا تھا۔ جیسے موسم گرما میں سمندر ہوتا ہے امریکہ کی ساری تاریخ میں یہ بڑا ہی شاندار منظر تھا +

اگرچہ مقدموں کی بڑی تعداد تو خاصی اچھی طرف سے چھوٹے چھوٹے وکیل چلا سکتے ہیں۔ لیکن جو قانون کے اصولوں سے اچھی طرح آشنا نہیں۔ اور تیاری بھی نہیں کرتے وہ غیر متوقع موقعوں پر ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگتے ہیں۔ مقدمہ پر مقدمہ ہارتے۔ اور غلطی پر غلطی کئے چلے جاتے ہیں۔ جس سے وہ اور ان کے موکل ہمیشہ زیر بار ہوتے رہتے ہیں +

حال ہی کا ذکر ہے۔ کہ ایک ماہر فن کے بل میں مفصلہ ذیل پر مذاق میں دیکھی گئیں۔ اُجرت کا رکرڈنگی۔ ۲۵ ڈالر۔ اُجرت تعلیم کار رکرڈنگی۔ ۹۹،۵ ڈالر۔ کام کرنے میں تو بہت نھوڑا وقت لگتا تھا۔ مگر دوسری مد میں ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ کس طرح سالہا سال محنت اور مشقت میں بلا کسی قسم کی آمدنی کے صرف کئے گئے۔ اور رکاوٹوں پر غالب آنے کے لئے کس قدر جدوجہد کی گئی۔ اُجرت تو اس علم اور اس بیاقت کی تھی۔ جس کی بدولت تھوڑے سے وقت میں بخوبی خوش اسلوبی کے ساتھ کام کرنا آیا تھا +

بہت سے لوگ یہ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ اپنے اپنے پیشہ کے ماہر شخص کیوں اپنی خدمات کے عوض میں اتنی بڑی بڑی فیس چارج کرتے ہیں۔ مثلاً کیوں ایک مشہور جراح صرف ایک ہی آپریشن کے لئے پانچ ہزار یا دس ہزار ڈالر کی رقم کثیر وصول کرتا

ہے۔ یا کیوں اپلی ہو روٹ جیسا مشہور ماہر قانون صرف چند گھنٹے ایک گواہ پر جرح کرنے کے عوض میں ڈھائی ہزار ڈالر لیتا ہے۔ ایسے لوگ اس بات کو خیال میں نہیں لاتے کہ اس سرجن نے سالہا سال اس بات کے سیکھنے میں خرچ کئے ہیں۔ کہ کس طرح تیزی اور قابلیت سے ایسے مشکل اپریشن کو کیا جاوے۔ جس سے کسی کی جان کا بچاؤ ہو جاوے بحالت دیگر کم ہوشیار سرجن کے ہاتھ میں اسی اپریشن سے جان جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ ماہر فن سپیشلسٹ کی تعلیم کا بہت سا حصہ صرف غیر معمولی اور غیر متوقع ضرورت کے موقعوں پر کام آنے کے لئے وقف ہوتا ہے۔ جو سرجن نازک ترین اپریشن اور نادر الوقوع موقعہ کے لئے تعلیم حاصل کرتا ہے۔ اس کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ کئی ایسے موقعے ہوتے ہیں۔ جبکہ ان باتوں کا علم جن کے حصول کا معمولی سرجن نے زیادہ خیال نہیں کیا۔ جان بچانے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ ایسے کئی سرجن موجود ہیں۔ جن کو اپنی ساری عملی زندگی میں جراحی کے ایسے غیر معمولی کیس ایک درجن سے زیادہ نہیں ملے ہیں۔ جن میں اعلیٰ قابلیت اور لیاقت درکار ہوتی ہے۔ صرف انہی سخت خطرناک اپریشنوں کی بدولت ان کی شہرت کی بنیاد پڑی۔ اور انہی میں ان کو بڑی بڑی فیسیں مل سکیں ۛ

جس وقت صرف زندگی اتنی ہی باقی ہوتی ہے۔ جس کو رمتی کہتے ہیں۔ اس وقت صرف اچھے سرجن ہی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس غیر متوقع موقعہ پر نازک اپریشن کرنے کے لئے کسی ماہر فن اور ایسے اعلیٰ درجہ کے اپریشن کرنے والے کی تلاش ہوتی ہے۔ جس کو انارٹومی علم تشریح الاعضاء اچھے سرجن کی نسبت کچھ زیادہ آتی ہے جو دل کا ذرا زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ جو نشتر ذرا زیادہ صفائی سے چلا سکتا ہے۔ اور جس کی تعلیم ذرا زیادہ اچھی ہوتی ہے۔ ذرا خیال کرو۔ کہ نوجوان سرجن کی زندگی میں ایک نازک موقع پیش آیا ہے۔ اور ایک قیمتی جان اپریشن کرنے والے میز پر اس